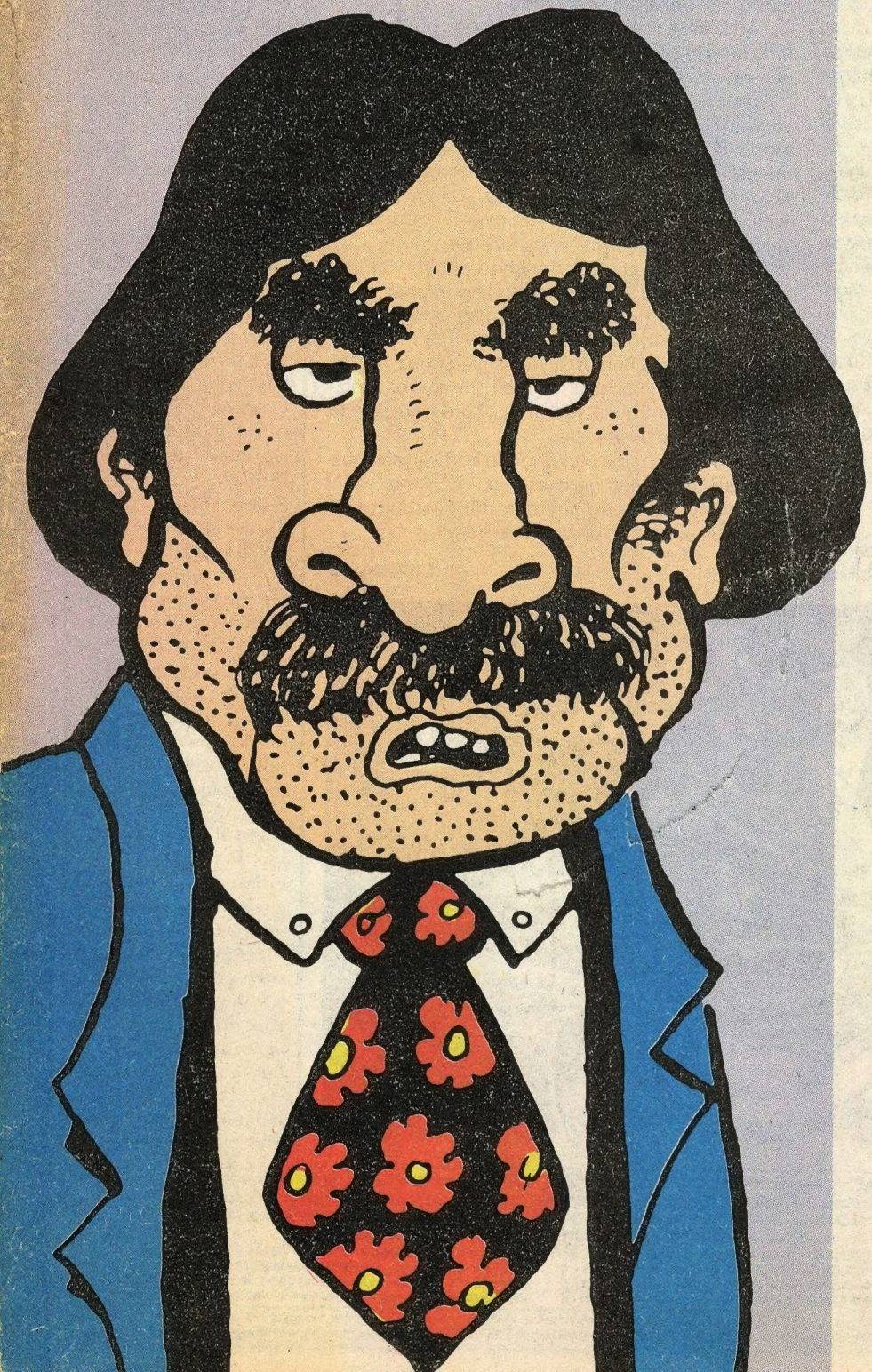
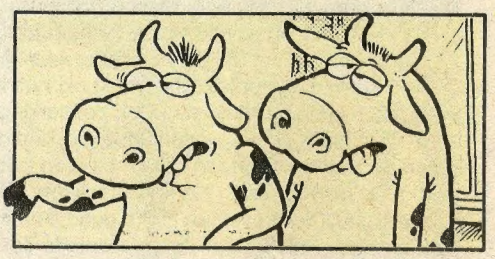
SAYI: 3 - MART 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)

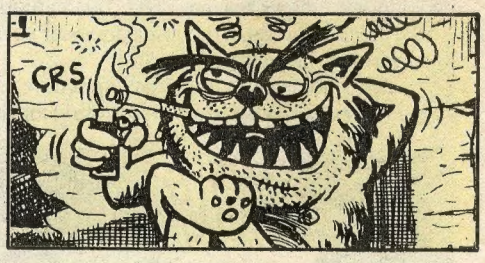
L-Manyak

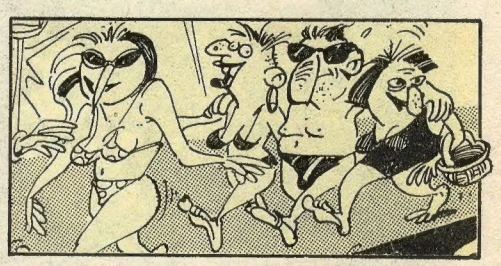
YOĞURT

DÜNYAAAA TERSİNE DÖNSEE VAZGEÇMEEM, GÖKTEKİ GÜNEEEŞ SÖNSE VAZGEÇMEM, SENSİZLİİK İNAN ÖLÜMDEN BETEER CANIMDAN GEÇERİM SENDEN VAZGEÇMEM.









64 SAYFA

İLK ÖNCE BU YAZIYI OKUYORSUNUZ!

L-Manyak'ın Mart sayısını elinize alıyorsunuz, önce bir elinizle ağırlığını tartıyorsunuz, dergiyi bir ucundan bükerek fiiirt diye sayfaları hızlıca çeviriyorsunuz, kapağa fazla dikkat etmeden bakıyorsunuz, belki logonun altındaki "yoğurt" yazısını bile farketmiyorsunuz, şimdi dönüp bakıyorsunuz tekrar ama çok geç. Derginizi rahatça okuyabileceğiniz bir yer buluyorsunuz, yerinize iyice yerleşip -yanınıza çayınızı, içiyorsanız sigaranızı, yiyorsanız fırın sütlacınızı hazırlıyorsunuz- birinci sayfayı açıyorsunuz, ilk önce bu yazıyı okuyorsunuz. L-Manyak ortadan zımbalandığı için, kimse "Versene birkaç sayfasını da ben okuyayım" diye keyfinizi bozamıyor. (Bu çok sinir olduğunuz birşeydir.)

Aklınız, bir önceki sayıya gidiyor, bazı hataları hatırlıyorsunuz, Bulmaca'da ne kadar çok hata vardı, siz yine de bu hataların, hata bulmaya meraklı okuyucuları tatmin etmek için özellikle sunulan bir hizmet olduğunun farkındasınız, hatta çok tuttuğu için bu hataların devam ettirileceğini de biliyorsunuz. Sonra, Met-Üst'ün sayfasının illüstrasyonlarını çizen Doğan Güneş ile Ofli Hoca'nın yazarı Nihat Genç'ten, isimleri dergide yer almadığı için özür dilenmesi gerektiğini düşünüyorsunuz.

Sonra, bu flashback'in suyunu çıkarmayıp, dikkatinizi elinizdeki dergiye veriyorsunuz, uyanık okuyucusunuz, dergideki yenilikler hemen gözünüze çarpıyor, ilk farkettiğiniz bu sayıda yazıların daha fazla olması. Bakıyorsunuz, Gani Müjde, Balat Hikayeleri'yle L-Manyak'a katılmış, Balat Hikayeleri'ni sanki hatırlar gibisiniz, ama L-Manyak'taki sunuluşu çok farklı geliyor size. Yeni bir sayfaya geliyorsunuz; Teşkilattan Küçük Berkay, yazıyı okumadan bunun bir ajan tiplemesi olduğunu anlıyorsunuz. 'Ne kadar zekiyim" diye düşünüyorsunuz. Sonra yeni bir sayfa daha; Yeraltı Yazıları, yazan:Can Tatlı. Bunun da solucanlarla ilgili bir yazı olduğunu tahmin ediyorsunuz. "Düşündüğümden de zekiymişim' diyorsunuz; ama maalesef yazının solucanlarla hiç bir ilgisi yok.

Şimdi derginin bir başka sayfasındasınız, İskenderiye Kütüphanesi'nden Notlar, bu sayfada tarihin gizli kalmış noktaları günışığına çıkıyor gibi, ama çıkmıyor da olabilir, imzaya bakıyorsunuz: Erdil Yaşaroğlu. Bir başka sayfada karşınıza kocaman bir sinek çıkıyor, bu Vedat Özdemiroğlu'nun yazısı, okurken gözünüzün önünden, medyadan çok iyi tanıdığınız bir kaç isim geçiyor.

Oturduğunuz yere iyice yerleşiyorsunuz. Dergi içinde yol almaya devam ediyorsunuz, görüyorsunuz ki yenilikler bu kadarla kalmamış. Uğur Durak, Ruhsal Veba isimli bir karikatür sayfası çizmiş. Erdil de fotoroman/karikatür karışımı bir sayfa hazırlamış. Erdil'in bunu sırf kendi fotoğrafını dergide yayınlatmak için hazırlamış olabileceği aklınıza geliyor. Bir de Kahraman Barut isimli yeni bir çizerle karşıyaşıyorsunuz, bir açıklamaya ihtiyacınız yok, o Kahraman Barut'tur, ta kendisidir.

Artık okur mektuplarına ulaştınız, bu sayıdaki farkı hemen görüyorsunuz: Okuyucuların mektuplarına cevap verilmiş.

L-Manyak'ı okurken, tanıdık sayfalara da rastlıyorsunuz, birinci sayıdan beri devam eden Kaan Ertem'in 'Feza Fatihleri', Kemal Kenan'ın 'Hayat Bilgisi', metüst'ün 'metüst'ü, ikinci sayıda başlayan 'Gerçek Kötü', Metin Fidan'ın 'Birkaç Konuk'u, Bülent Üstün'ün 'Kötü Kedi Şerafettin'i, Derya Sayın'ın 'Yurdumuzu Yeterince Tanıyor muyuz?' isimli sayfası...

Saatler geçiyor, dergiyi okuya okuya bitiremiyorsunuz, hem bitmesin istiyorsunuz, hem de hepsini hemen okumak istiyorsunuz. Sanki ne istediğinizi bilmiyorsunuz.

En sonunda Bulmaca'ya dalıyorsunuz, bu ay hangi hataları yapmışlar diye bir merak var içinizde; ama hata bulamıyorsunuz. Zaten bu sayıda hiçc dizgi ynlışı da yokxq!..

Veya derginizi alır almaz içinde kayboluyorsunuz, bu yazıyı okumadan geçiyorsunuz, ancak her yerini okuduktan sonra bu sayfaya dönüyorsunuz; o zaman bu yazının hiç bir anlamı kalmıyor.

L-Manyak

İÇİNDEKİLER

Kapak.....1
İçindekiler.....2
Can Barslan.....3

Durun bir dakika! Şimdi arkadaşlar birbirimizi kandırmayalım, biz şimdi buraya birinci sayfada şu var, ikinci sayfada şu var diye yazsak ne olacak ki? Hangi biriniz dergiyi, içindekiler bölümüne bakıp, okumak istediğini seçtikten sonra okuyor ki? Bakın kimse parmak kaldırmadı. Açıyorsunuz dergiyi, sırayla veya rastgele okuyorsunuz. Tamam diyelim ki, Gerçek Kötü isimli köşe 32.sayfada, mutlu oldunuz mu? Yooo... Hem zaten, birinci sayımızda İçindekiler vardı, ikinci sayımızda yoktu. Bir Allahın kulu da arayıp "İçindekiler bölümünü niye kaldırdınız, ben o köşeyi beğenerek okuyordum.", "İçindekilere çok gülüyorum, yerini biraz daha büyütebilir misiniz?", "İçindekiler yayın dünyamızda önemli bir boşluğu doldurdu" gibisinden birşeyler demedi; yokluğunu bile farketmediniz. Hadi itiraf edin, hiçbiriniz bu köşeyi okumuyor. Yani biz buraya İçindekiler yerine, kocaman "Biz aptalız!" yazsak da olurdu. Üzgünüz ama durum böyleyken daha fazla devam edemeyiz, benim de bir gururum var. Yine de görevimi yapmış olmak için kabaca özetleyeyim; dergide bir sürü çizgi öykü, yazı, karikatür falan var, tüm bunlar 1 ile 64 arasında çeşitli sayfalara dağılmış durumda. İstediğiniz sayfadan başlayabilirsiniz.

0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 3

1 Şubat 1996 Perşembe - Sayı: 2 - Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağçağ -Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Murat Yüceşan , Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar Halkla İlişkiler: Suzan Çark
Bina Görevlisi: Yasin Adıyeke - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Arı Matbaası - Dağıtım: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

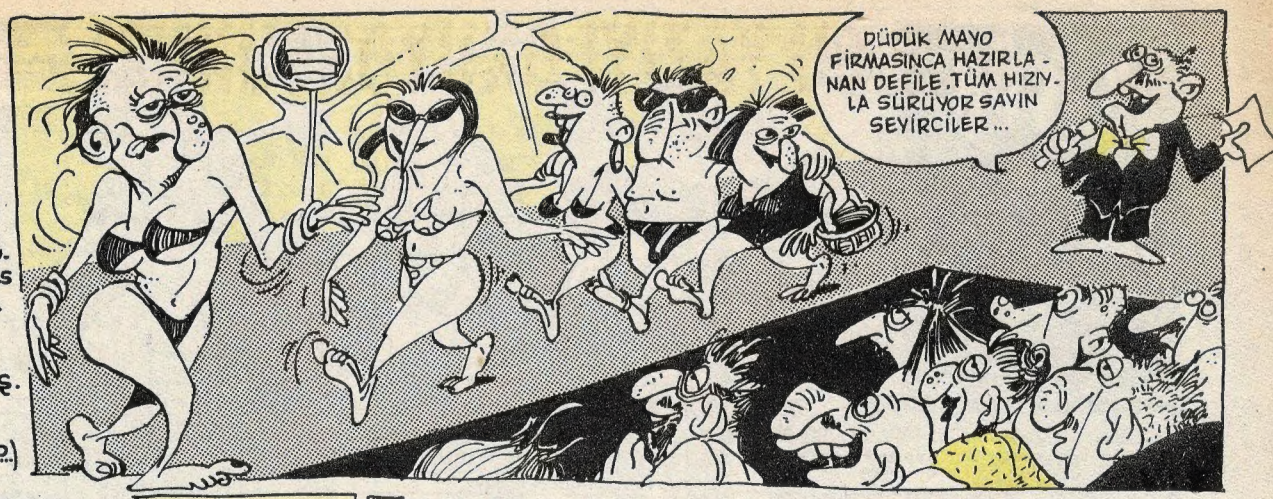
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 $** - 6 aylık Abone bedeli - **25 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **65 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **30 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.100.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **550.000 TL** ● **BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5** ● **Dolar hesabı: 3001435-7** ● **TL hesabı: 0102493-4** ● **(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)**

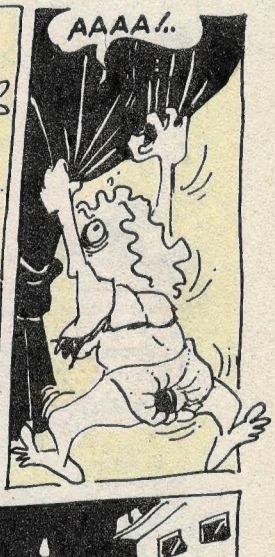
L-Manyak'ta yer alan yazılı ve çizgili eserlerin yayın hakkı yazarına/çizerine aittir, izin almadan yayınlanamaz, çoğaltılamaz, kesekağıdı olarak kullanılamaz, arkadaş muhabbetlerinde konu edilemez, kağıdından uçak yapılamaz, bir kenara atılıp unutulamaz. İzin alırsanız da yapamazsınız bunları, "Biz izin vermemiştik" diye yalan söyleriz. (Burayı nasıl olsa kimse okumuyor diye iyi saçmaladık valla.)

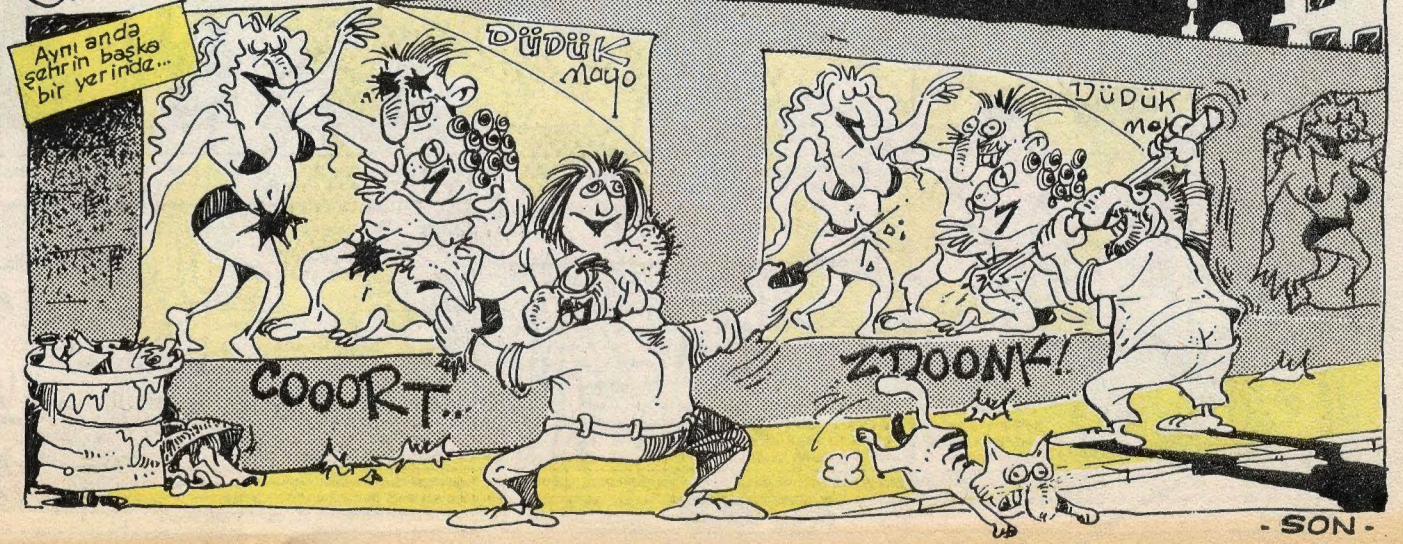
Can Barslan'ın 1.Öyküsü

C.B. KESİNKES BİR SALAKTIR

(Not: Duyuyorum ki herkes C.B'nin Can Barslan olduğunu sanıyormuş. Ben buna gülerim C.B. kim mi?..)







- SON -

KÜÇÜK BİR KARIŞIKLIK

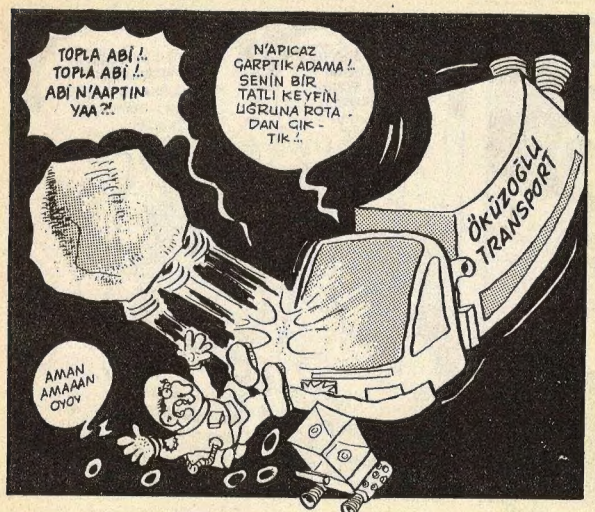
SELÇUK ERDEM

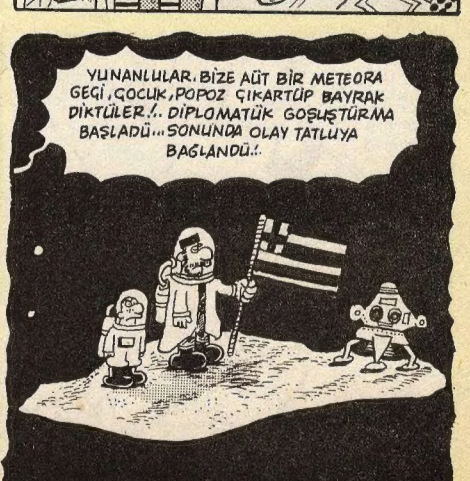
BİTTİ

2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera

KAAN ERTEM 3.BÖLÜM





KOALİSYON UMUDU YİNE SUYA DÜŞTÜ!.. LİDERLER ARASÜNDEKİ DRAFİK EYİCE ARTTÜ ŞU SIRALARDA!..

ÇANKAYA

ÖĞRENÜM HARÇLARUNÜN 25 MİLYAR LİRAYA YÜKSELTÜLMESÜNÜ PROTESTO EDEN ÖĞRENCÜLERE BOLİS MÜDAHALE ETTÜ...

HARAÇLARA SON.

1 DOLAR BEŞ MİLYON, 1 MARK 10 MİLYON LİRA'DAN SERBEST PİYASÜDE İŞLEM GÖRÜYÜR... ALTİN BORSASÜ!..

YOK ZAM YOK!..

YAA SEN ONU BIRAK DA MEMURLARA ZAM VAR MI BU YAKINLARDA? ORDAN HABER VER?!

NE DİYO LAN?. VAR MIYMIŞ ZAM?. İT SIPASI ADAM GİBİ HABER VERMEZKİ ZATEN... EŞŞEK GİBİ ÇALIŞ DUR...

KAPATTI FERİDUN ABİ...

PAROLAMIZ: Sağlık afiyet lezzet keyif.

DEMEK GÖREVLİSİNİZ... SİZİN MEMLEKET NERESİYDİ?. SANKİ BİR YERLERDEN TANIYCAM GİBİ...

İZMİRLİYİM... BABA TARAFIMDA BURSALI...

HAA... BİZİM O TARAFTAN... HEMŞERİ ÇIKTIK İŞTE...

ERDOĞDU SEYAHAT

UZUN BİR SÜRE ANKARA'DA OTURDUK...

BEN ANKARA'DA ASKERLİĞİMİ YAPTIM... BİZİM BİR ARKADAŞ VARDI, ONUNLA BERABER ÇOK KEBAP ASKERLİK YAPTIK!..

BU İŞİ NE ZAMANDIR YAPIYORSUNUZ?. HA, BU ARADA İSMİM AYNUR... MEMNUN OLDUM...

BENİM Kİ DE DÜNDAR... ARKADAŞLAR DÜDÜ DER BANA.. BİZİM ORTAMIMIZ, MEKANIMIZ ÇOK FARKLI..

ULAN ....MINA KOYİİM!..

N'OLUYO YAA?! AY!.AY!..

BAK EŞŞOĞLUNA!..

HAYVAN BE... BU KADAR HIZLI ÖNÜME ÇIKILIR MI?. GÖRÜYO Bİ DE GELDİĞİMİ...

AA?. Bİ ADAMLA BİR KAYA VAR GALİBA? GİDİYO...

O NE AYOL ÖYLE?.

ŞU ANA KONTROL DÜĞMESİNE BİR BAS BAKALIM...

ŞUYDU DİMİ ABİ?. ŞU KIRMIZIYA DA BASAYIM MI ABİ?.

ULAN GÖZÜNDE GÖZLÜK VARKEN YANLIŞ DÜĞMEYE BASMAYASIN, DİKKAT ET... DİKKATLİ BAS...

YOK FERİDUN ABİ BİZ KAÇIN KURASIYIZ?. AYIP ETTİN YANİ...

LAAAAN LAAA... NE YAPTIN LAAN! NE DEDİM LAN BEN SANA?

FERİDUN ABİ KUSURA BAKMA!..

PARÇALIYACAM ULAN SENİ!..

Devamı olabilir yani...

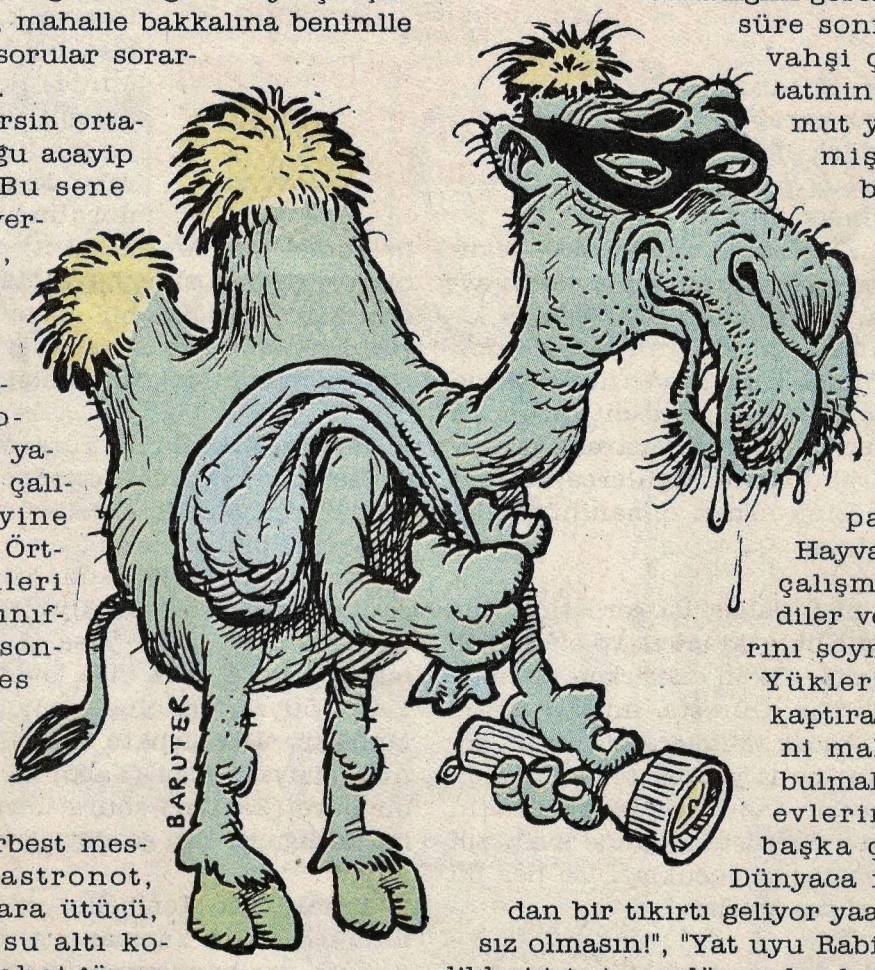
HAYAT H.B. BİLGİSİ

Hemal Henan Ergen

SERBEST MESLEKLER

İlkokul birinci sınıfa gidiyordum. Öğretim yılının başlarıydı. Henüz, "İlkokul birinci sınıfa gidiyordum. Öğretim yılının başlarıydı" yazabilecek kadar bile okuma yazma bilmiyorduk. Örtmenimiz çok meraklı bir insandı. Hatta bazen özel hayatımıza karışacak kadar kendini kaybettiği oluyordu; saçlarımızı aralayıp bakar, tırnaklarımızı kontrol eder, pipimizle oynar, okul çıkışları peşimize takılır, nerede oturduğumuzu, hangi barlara takıldığımızı öğrenmeye çalışırdı. O'nu kaç kere, mahalle bakkalına benimlle ilgili kıllandırıcı sorular sorarken yakalamıştım.

Tabi bir de dersin ortasında bize sorduğu acayip sorular vardı; "Bu sene ne kadar emlak vergisi ödediniz?", "Maktülü en son ne zaman gördünüz?" veya "Kaç santim?" gibi sorularla, sanıyorum bizleri daha yakından tanımaya çalışıyordu. İşte yine böyle bir gündü. Örtmenimiz, yetimleri bir bahaneyle sınıftan çıkardıktan sonra, "Şimdi herkes babasının ne iş yaptığını söylesin" demiş, biz de kalkıp söylemiştik; aktar, serbest meslek, dietisyen, astronot, serbest meslek, ara ütücü, serbest meslek, su altı komandosu, maslahatgüzar, serbest meslek, gurme, bir serbest meslek daha ve yine serbest meslek... Çıldırtıcı birşeydi.



Gerçi o gün sınıf arkadaşlarımın saydığı diğer meslekler de insanda asab bozucu bir merak uyandırıyor ama, babamın Sih Militanı olduğunu öğrendiğimde, meraklanmayı bir kenara bırakıp, endişelenmeye başlamanın daha doğru olacağını düşündüm. Bir insanın mesleğinde ne kadar serbest olabileceği konusu tüylerimi ve hatta saçlarımı ürpertmişti. Aman Tanrım'dı yani, ortalıkta daha bir yığın serbest meslek sahibi dolaşıyor olmalıydı!

Hırsızlık: Serbest mesleklerin en eski olanıdır. Apolitik çağ insanları karınlarını doyurabilmek için dinazor yumurtalarını çalıyorlardı. Eve geldiklerinde yumurtaların yerinde olmadığını gören dinazorlar, bir süre sonra içlerindeki o vahşi çocuk sevgisini tatmin etmek için mamut yavrularını (Memiş) kaçırmaya başladılar. Mamutlar, yavrularına musallat olan bu beladan kurtulmak için silahlanmaya karar verdiler. Doğal olarak silah ve mermi alacak paraları yoktu. Hayvan oldukları için çalışmayı akıl edemediler ve deve kervanlarını soymaya başladılar. Yüklerini mamutlara kaptıran develerin, yeni mal alacak parayı bulmak için Arapların evlerine girmekten başka çareleri yoktu. Dünyaca meşhur, "Salondan bir tıkırtı geliyor yaa Ebu Ferit. Hırsız olmasın!", "Yat uyu Rabia, devedir." replikleri işte taa o dönemden kalmıştır.

Katillik: En az hırsızlık kadar eski bir meslektir. Kasapların, Et ve Balık Kurumu'nun olmadığı devirlerde, insanların köfteyi dinazor etiyle yapma zorunlulukları vardı. Tabi bunun için önce dinazoru kıyma makinesine girmeye ikna etmeleri gerekiyordu. Bunun da en mantıklı yolu öldürmekti. Ve fakat aradaki boyut farkı

nedeniyle, tarihteki ilk köfteyi yiyen taraf dinazorlar olmuştu. İnsanoğlu sorunu kaba kuvvetle çözemeyeceğini anlayıp, salaklıklarıyla tanınan brontozorlarla anlaşana kadar dinazorlar neredeyse içli köfteyi icad etmek üzereydiler. Yapılan anlaşmaya göre brontozorlar, dinazorları öldürüp, olaya arkeolojik kalıntı süsü verecek, karşılığında dinazorlardan artan et ve kemik parçalarını alacaklardı... Tabi günümüzde kiralık katillerin IQ'ları ve dolayısıyla da ücretleri çok daha yüksek olduğu için, psikopatın tekine gidip, "Rıza itini gebert, pirzolasını sana vereyim" demenizi hiç tavsiye etmem.

Dolandırıcılık: Temeli şaka olgusuna dayanan çok eğlenceli bir meslektir. "Şu geçen uçağı sana satayım mı?" diye espri yaptığınız enayi, elini cebine attığı ve "Ne kadan?" dediği anda olay şaka sınırlarını aşmış ve dolandırıcılık sınırlarına girmiş demektir. Bu aşamada yapılacak en akıllıca şey şakayı devam ettirmektir.

Kalpazanlık: Kitaba olan taleple, kağıt paraya olan talep arasındaki farkın, bazı matbaacıları para basmaya itmiş olması hiç de şaşırtıcı değil. Sonuçta iş mahkemeye geldiğinde, üç aşağı beş yukarı ikisinin de cezası aynı. Kalpazanlıkta, hangi paranın üzerinde kimin resminin olması gerektiğini bilmek çok önemlidir. Dalgınlıkla İran Dinarı'nın üzerine basacağınız, sırıtan bir Atatürk resmi yüzünden en güzel çağlarınızı bilmemkaç metrelik bir tünel kazarak geçirebilirsiniz. Binlerce kişinin kalp krizi geçirmesine neden olmanın verdiği vicdan azabı da cabası.

Pezevenklik: Ekip çalışması gerektiren bir meslektir. Ekip genellikle iki erkek ve bir kadından oluşur. Pezevenk, ekibin çalışırken terlemeyenine verilen isimdir. Güreşte, minder amiri aynı durumdadır. Ancak minder amirlerinin çocukları, babalarının ne iş yaptığı sorulduğunda başlarını öne eğmezler. Öte yanda pezevenklerin çocukları da okul aidatı istendiğinde avantajlı durumdadır. Dilencilerin çocukları ise her iki durumda da rezil rüsva olurlar.

Torbacılık: İnsanlara torba gibi manasız birşey satmak elbette ki çok güç bir iştir. Bu nedenle olsa gerek, eberek güberek. Şey pardon, yazarken bazen kendimi kaybediyorum. Ne diyordum, bu nedenle olsa gerek, torbacılar torbaların içine şirin şeyler koyarak alıcının ilgisini çekmeye çalışırlar. Şirin şeylerin seçiminde haklı olarak esrar, eroin ve pudra şekeri gibi, torbaya zarar vermeyecek maddeler tercih edilir. Yoksa içine cam kırıkları doldurulmuş bir torbayı hangi salak alır ki, dimi ama? Hah hah hah!..

Teröristlik: Günümüz serbest mesleklerin en popüler olanıdır. Örneğin İrlanda'da, kafeterya bombalamayan gence kız vermezler. Hele hele Londra'nın göbeğinde, içinde kırk tane çocuk bulunan bir otobüs filan uçurmuşsa, bırakın kız almayı, babasını bile götürebilir hani yani. Herneyse. Seviyesizleşmenin alemi yok... Şimdi efendim, aslında ülkemiz de terörist kaynaklar açısından zengin ülkelerdendir. Ancak verimli topraklarımız yeterince iyi işlenemediği için, ya gider Çeçenler'den yardım dilenir, ya da terörist ihtiyacımızı, karşılığında fındık, tütün ve ayçiçeği vererek Suriye'den karşılarız. Bu şirin Arap diyarının, terörizm konusunda ne kadar ilerde, bazı şeyleri ne biçim aşmış, zıplamış ve hoplamış olduğunu söylemeye gerek yok sanırım. Bildiğiniz gibi Suriye'de her on kişiden beşi teröristtir. Geriye kalan beş kişiden biri, bütün gün telefon başında, ikincisinin arayıp eylemi üstlenmesini beklerken, üçüncüsü eylem sırasında yaşamını kaybeden dördüncüsünü gömmekte, beşincisi ise "Aman şahit yazmasınlar" diye olay yerinden sıvışmaya çalışmaktadır. Oysa onu şahit yazacak bir altıncı yoktur. Öyle olsaydı toplam onbir kişi ederdi ki o zaman da çok saçma olurdu. Hah haha hay!..

Minder amirlerinin çocukları, babalarının ne iş yaptığı sorulduğunda başlarını öne eğmezler. Öte yanda pezevenklerin çocukları da okul aidatı istendiğinde avantajlı durumdadır.

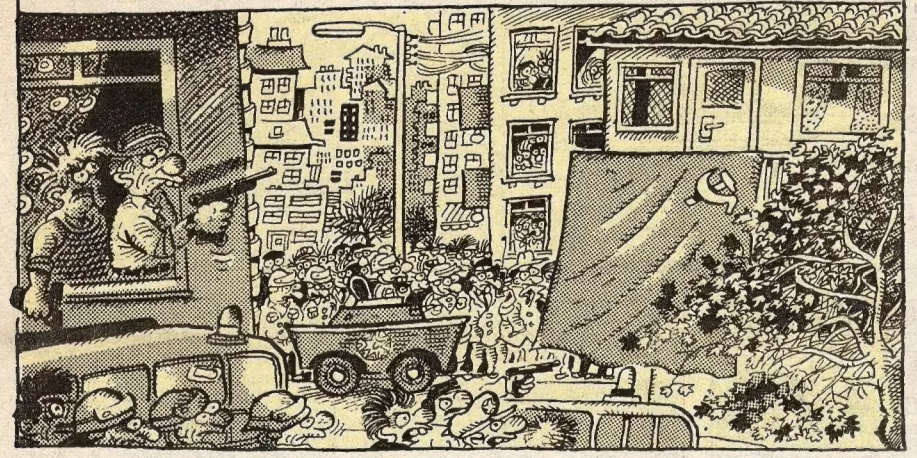
Mafyacılık: Bu bir Türk geleneğidir. Padişah 2. Melül'ün, İran'dan satrancı getirmesinin ardından oluşan ve karşılaşmaların Pat'la (Yani berabere) bitmesini engelleyen Satranç Kumpası (Mafya yani) ile başlamış ve günümüze kadar çeşitlenerek gelmiştir. Uyanığın biri kalkıp, yoldan geçenlere, "Çok yaşa" diyerek para kazanmaya başlasa, cart diye kendiliğinden bir "Çok Yaşa Mafyası" da oluşuverir. Onu, "Sen De Gör Mafyası", "Hepbirlikte Mafyası" ve "E Uzattınız Ama Mafyası" filan (Falan da denebilir) izler ve bir süre (Zaman) sonra, biri (Birisi, Bir kişi) hapşırdığında kan gövdeyi götürür. (Götürür)

Emeklilik: Tembeller ve yatalaklar için en ideal meslektir. Yapmanız gereken tek şey üç aydan üç aya bankanın önündeki kuyrukta beklemektir. Sekiz-on saat süren bu bekleyiş sırasında, Banka Müdürü sizi odasının camından gizlece seyreder ve hareketlerinize göre alacağınız ücreti belirler. Unutmamalısınız ki, yapacağınız şirinlikler ve acındırma numaraları (Fenalık geçirme, titreme vaya ne bileyim kalp kriziyle biten küçük bir step gösterisi filan gibi) ücretinizin artmasını sağlayabilir.

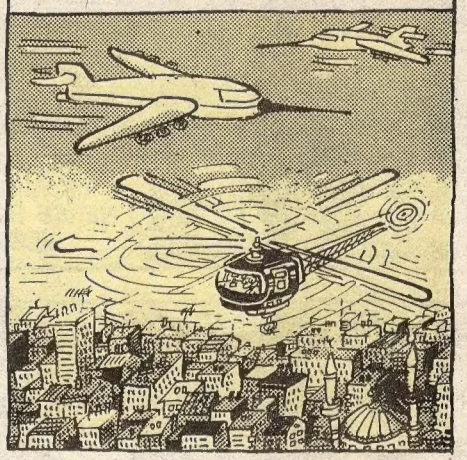
ROSA HATİCE

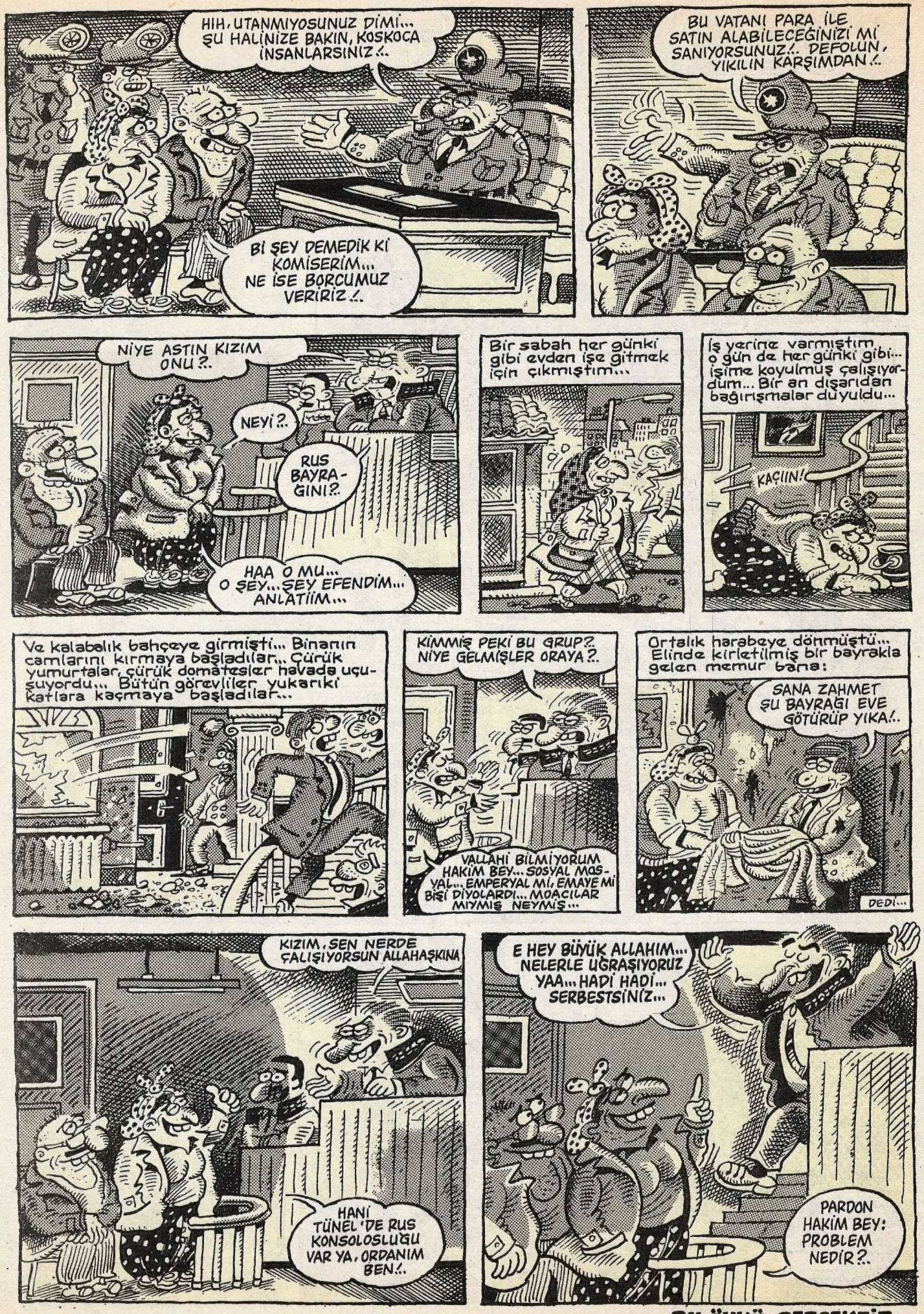
Derya Sayın

12 MART DÖNEMİ bir Pazar günü, İstanbul Fındıkzade'de bir aile evinin balkonuna "ORAK-ÇEKİÇ"li Sovyet Bayrağı asar... Bütün İstanbul emniyeti ayaktadır o gün...



Sadece Fındıkzade mi... Tüm Türkiye ayaktaydı o gün, vatan elden gidiyor korkusuyla... Fındıkzade Semaları...





BU ÖYKÜ GERÇEKTİR...

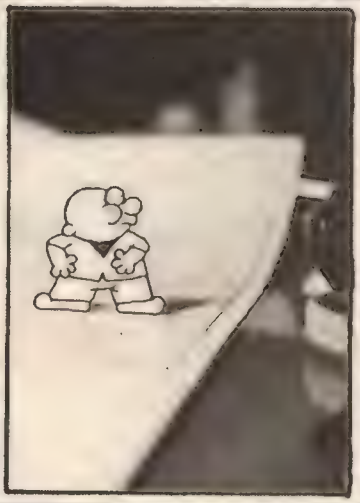
SIKICI HİKAYE

ERDİL YAŞAROĞLU

Saat sabahın üçüne yaklaşıyordu... Dergiyi hazırlamam lazımdı ama, daha sadece bir karikatür çizmiştim... Acaba biraz uyuyup, sonra mı devam etsem diye düşündüm...

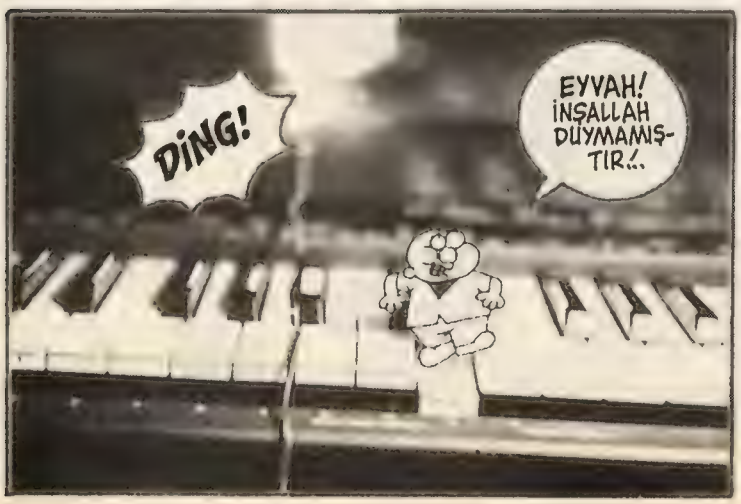
Masada bulunan küçük aynaya baktım... Gözlerim kıpkırmızı olmuştu...

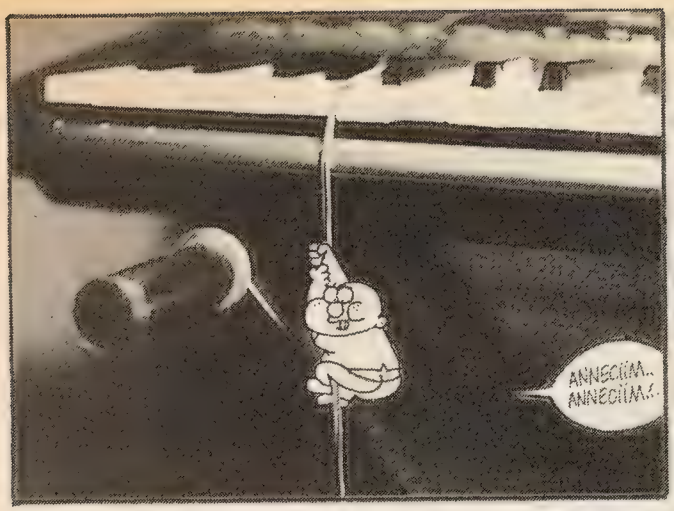
Masanın üstünde biraz dinlenmeye karar verdim... Uyuya kalmıştım...

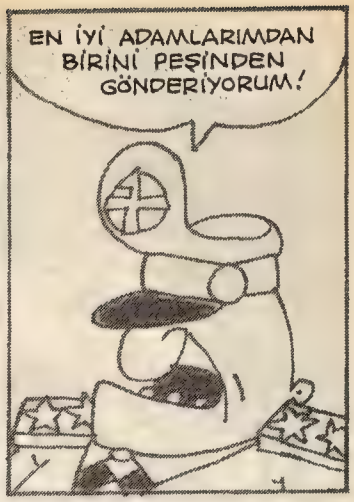


Halâ sersem gibiydim... Kendime gelmem için bir kahve içmem gerekiyordu...

Kahve hazırlamak için mutfağa gittim...

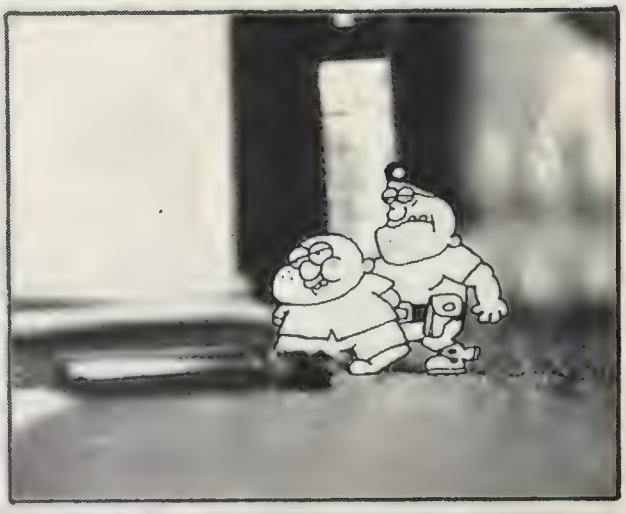






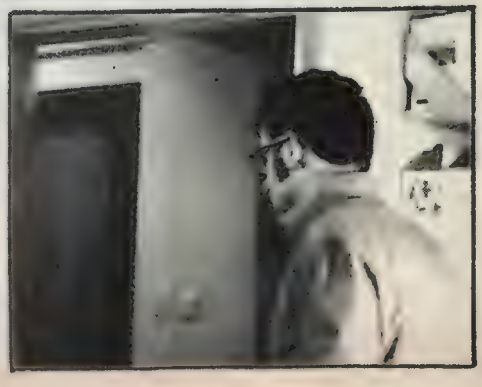
Kahveden bir yudum alıp, masama döndüm...

Çok işim vardı ama, kafamı biraz dağıtmak için bilgisayar oynamaya karar verdim...

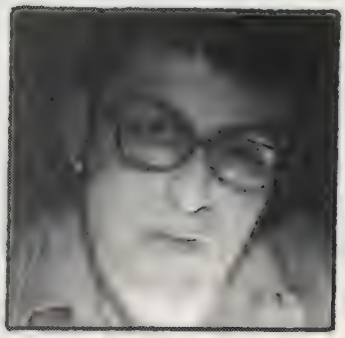


Bilgisayar oynamaya dalmışken, birden kapı çaldı...

Kapıya doğru yöneldim... Bu saatte kim olabilirdi ki?



Daha çizmem gereken üç karikatür, bir de MARLON vardı...



Saate baktım... Sabahın altısı olmuştu...

Okuyucular da hep merak ederler, bu çizerler sabahlarken vakit nasıl geçiyor diye...İşte böyle geçiyor...

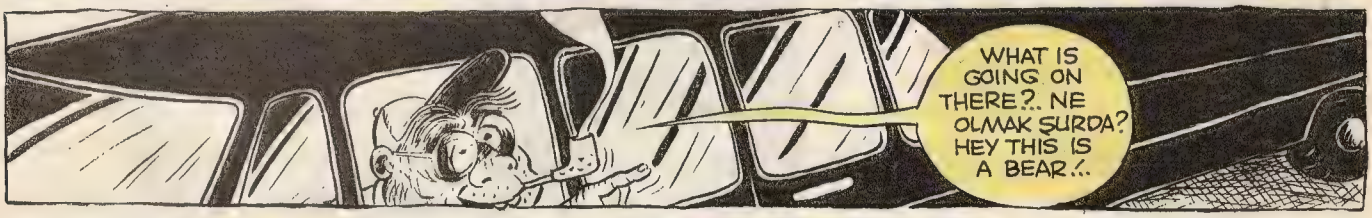
Düşünüyosun, çiziyosun, kahve içiyosun, kapı çaldı zannediyosun ve sabah oluyor... Aslında bu kadar sıkıcı işte...

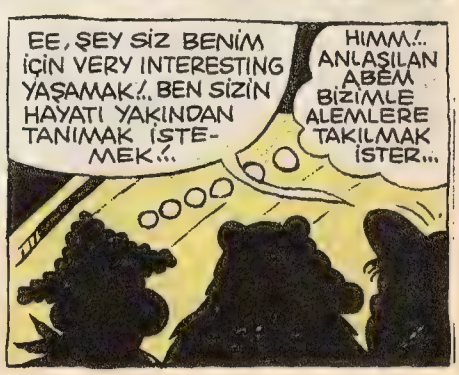
Doğumgünümün gecesi benle evde oturup yardım eden saf arkadaşım Murat Dişli'ye teşekkürler.

SON

AMARİKALI

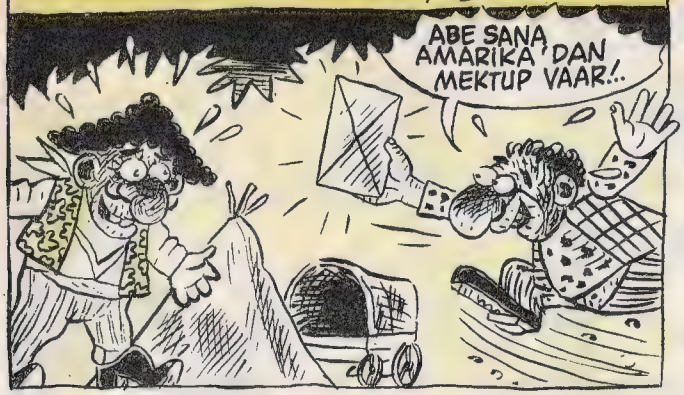
Uğur Durak



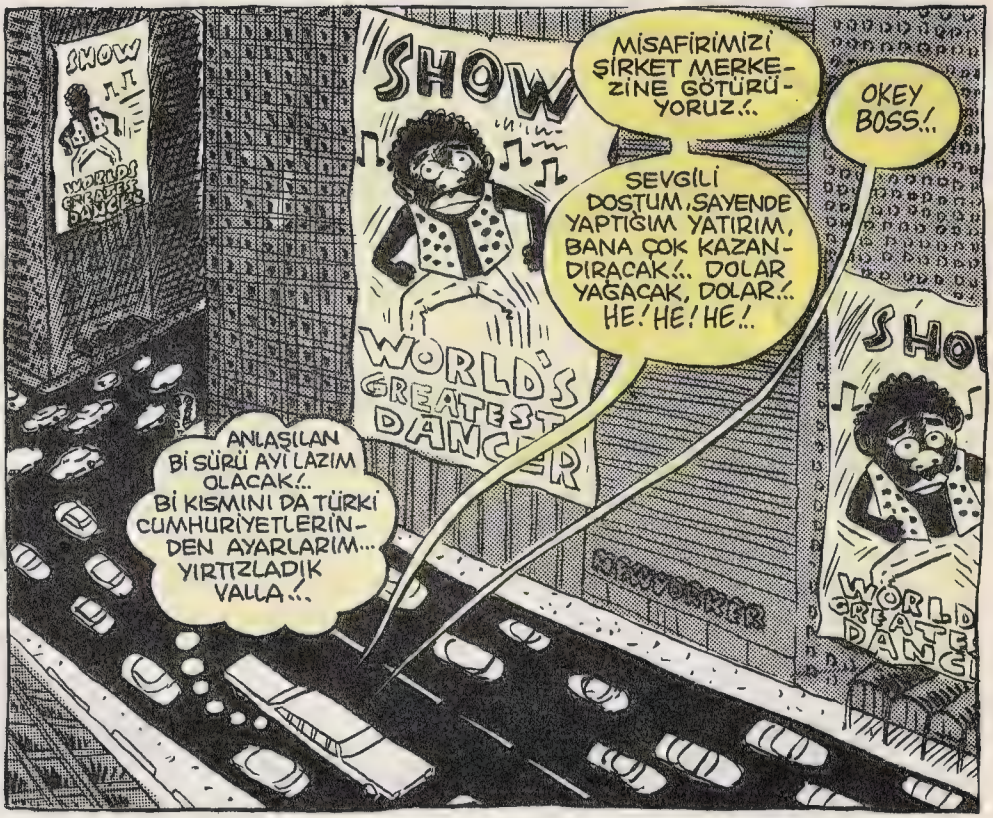


ŞURDAN DÜZ GİDİP, SAĞA, ORMANA DOĞRU GİRİZLEYİVER SAYIN ABİM!..
NA İŞTE, BİZİM ÇERGİ BURA... KIZLAAR!.. DONATIN SOFRAYI, BAŞLATIN ALEMİ!.. AĞAR MİSAFİRİMİZ VAR!..
ARTIK ORMAN BAŞLIYO... BURDAN SONRASINI YÜRÜZLÜYCEZ...
ŞIKIR! ŞIKIR!
OOH! TOKMAKLA, TOKMAKLA...
COZZ
E,E,ŞEY...YA BEN ALEM FALAN İSTEMEMEK!.. ASLINDA SADECE DANSÇI AYILARI NASIL YETİŞTİRDİĞİNİZİ GÖRMEK İSTEMEK...
ABEM SÖYLESENE ÖNCEDEN, İSTEDİĞİN BU OLSUN... AYIPSIN!..
CAZIIR! CUZUUR!
KIZGIN SACI HAZIRLADIK, YAVRU AYIYI DA GETİRDİK!..
TAMAM! BAŞLASIN DERS!..
DANS ET LAN, KALDIR KICINI!..
HUAA!..
COOZZ
HIAA!..
DANS ET! HOPLA!..
METODUNUZU BEN ANLAMAK... FAKAT ÇOK MERAK EDİYOR BEN, ACABA DÜŞEN AYILARA NE OLMAK?!
Bİ AYIYI YETİŞTİRENE KADAR ÇOĞU DÜŞER ZATEN... DÜŞENLER KIZGIN SACTA KIZARIRLAR, BİZ DE ONLARI İYİCE PİŞİRİP YERİZ. N'APALIM, BU İŞİN KURALI BÖÖLE!..
BİRAZ DAHA KESİİM Mİ ABEM, YERMİSİN AZ DAHA?!

Ertesi gün Amerikalı özel uçağıyla ülkesine döner... Ve aradan tam 3 ay geçer...



Adamımızın uçağı 12 saat sonra Newyork Havaalanına iner...



BİR KAÇ KONUK

METİN FİDAN

BAKKAL AYAKKABISI, ÇİİNENMİŞ SAKIZ, AMA ve DOLMABİBERİN İÇİNİ YİYEN ADAM...

- İyi günler!. BİR KAÇ KONUK sayfalarına hoş geldiniz. Bu ayki konuklarımızı tanıtıyım: Sayın Bakkal Ayakkabısı, sayın Çiinenmiş Sakız, sayın AMA ve sayın Dolmabiberin içini yiyen adam... Sizden başlayalım sayın Bakkal Ayakkabısı...Size kısaca Pastirik de

diyorlar di mi baazı insanlar?..

- Evet, baazı yörelerde bana Pastirik derler. Üzerine basılmış, basit, pratik annamına geliyo sanırım...

- Biraz kendinizden bahseder misiniz?.. Size niye Bakkal Ayakkabısı diyolar?..

- Efendim ben, ilkbaşlarda sağlam, sinemaya felan giderken de kullanılan temiz bi ayakkabıydım. Elbetteki sonra eskidim, ayakkabılıın karanlık gözlerinden birinde unutuldum gittim. Soora, bakkala felan giderken giymeye başladı insannar beni.

- Kolayca giyildiiniz için sanırım?..

- Tabi, tabi. Artık bi özelliim kalmamıştı. Ama, devamlı topuklarıma basıldıı için, dümdüz, kolay giyilir bi haale gelmiştim. Diğer bağcıklı ayakkapları giymeye üşendiler, yakın bi yere giderken beni geçirdiler ayaklarına...

-Nerelere giderken giyiyolar sizi?..

- Az önce dediim gibi, yakındaki yerlere giderken. En çok bakkala, soora aşaadakı kömürlüğe, yakındaki bi komşuya felan giderken...

- Bir Pastirik, bir Bakkal Ayakkabısı olarak sizi raatsız eden nedir?..

-Aslında hayaatımdan memnuunum. Eskimiş olsam bile, insannar beni haala kullanıyo. Ama tek derdim, öylesine bi köşeye fırlatılmam, üzerime felan basılması. Fekat baazı insannar değerimi biliyo: Artık eskimiş bir zavallı Pastirik bile olsam, yine de beni ayakkaplıklarının bi rafına özenle saklıyo o duyarlı insannar...

- Annıyorum... Sayın bakkal Ayakkabısı, son olarak, başınızdan geçen ilginç bi anıyı annatabilir misiniz okurlarımıza?..

- Elbette... Bi düşüniyim... Evet. Bi çocuk vardı, bakkala gidecekti tabi yine. Ben de antrede, ayakkabılıın oralarda bi yerdeydim. Aldı beni geçirdı ayaana kolaycana. Gittık bakkala. Dönüşte, merdivenlerden çıkarken komik bişii oldu. Şindi ben, onun ayaanda çok hafif durduum için, yaani öylesine hızla ayaa geçirilen pratik bi ayakkabı olduumdan, bu çok hızlı çıkarken merdivenleri, ben de iyi tutunamadım onun ayaana, çıktım, bi iki basamak geride kaldım... Geri indi, giydi o çıkan tekimi... Kızmamıştı. İnsannar bundan hoşlanıyo: Pastiriklerinin bi tekinin, aaniden ayaklarından çıkmasından ve azıcık bi süre yere çıplak deymekten...

- Evet, oldukça ilginç... Efendim teşekkür ediyoruz ve sayın Çiinenmiş Sakız'a geçiyoruz... Hoşgeldiniz... Bize kendinizden bahseder misiniz?..

- Hay, hay... Ben çiinenmiş, bi süre sonra tekrar çinenmek üzre kağıdına sarılmış bi sakızım.

- Bu sizi raatsız etmiyo mu?.. Yaani buruşuk, büzüşmüş bi şekilde bi kaadın içinde beklemek?..

- Olur mu canım. Hoşuma gidiyo bu. Çiinenmek, bi sakızın hoşuna gider. Sakız olmadıınız için bilemessiniz bunu... Bi sakız için, azcık bi süre çıınenip sonra da hemen yutulmaktan daa kötü bişey yoktur...

- Peki sizi sonra çiinemek üzre kaadınıza geri sarmış insan, bi süre sonra sizi tekrar çiinediinde, daa

çok hoşunuza gidiyo di mi?..

- Sanırım oyle... Çıınenip bırakılınca, uzerımde kalan dış izleri, o bi sürü girintiler, çıkıntılar soğuyo, taşlaşıyo. Soora bı daa çıınendiimde, çıkan kıtırtılar, tuhaf sesler, çıneyenin hoşuna gidiyo...

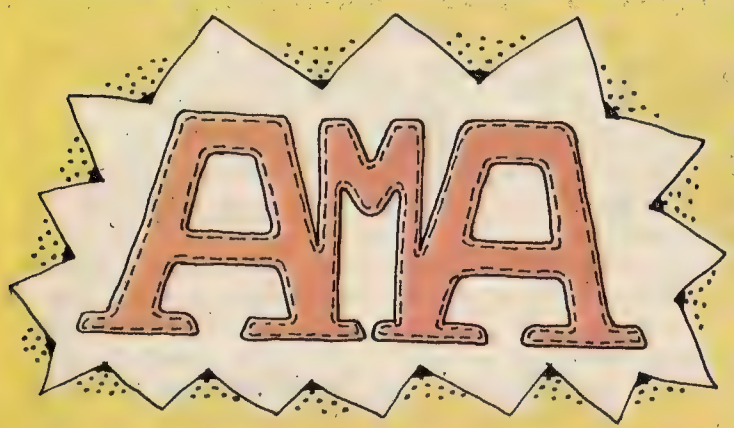
- Fekat yine de bi sorun olmalı?

- Ne demek istediinizi annadım... Çok bekletirlerse beni, iyice sertleşiyorum ve kırıntılar haalinde kopuyorum. Böylece,yiyip yutmak zorunda kalıyolar beni.

- Bi de şey var, sizi oraya buraya bırakıyolar galbaa?..

- Evet, o kötü bi şey. Şimdi, evde bi kaç sakız çiineyen kişi varsa, hepsi sakızlarını bi tarafa bırakıyo, sakızlar karışıyo... Kimse, bi diğerinin sakızını çiinemek istemez, miide bulandırır bu... Sevgililer, belki...

- Hımm, oldukça ilginç tespitler. Peki sayın Çiinenmiş Sakız, çiinenipte bırakılınca, şekeriniz iyice



bitiyo. Ama insannar yine de çiiniyo sizi şekersiz, şekersiz. sanırım bu...

- Annadım, ben iyicene yumuşuyorum öyle olunca insannar da yumuşak sakızı seviyolar, şekersiz olsa bile...

- Aslında çiinendikten sonra atılmak, bi daa çiinenmemek üzre kaada geri sarılmak, bi sakız için gurur verici bişii olmalı... Sizin de başınızdan geçen ilginç bi anınız var mı?..

- Var... Şöyle bişiy olmuştu? Yine çiinenmiş, sonra tekrr çiinenmek üzre bi kenara yapıştırılmıştım. Ama saahibim beni kaadıma geri sarmadı, özensiz bi insandı, öylesine çekyatın kenarındaki tahtaya yapıştırıp tutturdu... Sonra,canı beni yine çiinemek istedi. Bi saat aradı ama . Dilim yok ki, burdayım diyim. Sonra buldu. Allahtan, o arada biri gelipte çekyata oturup kolunu üzerime koymadı. Bu sonum olurdu... Bi kazaa falan yapışmak çok kötü bi şey bi sakız için... Tüylenirsiniz, hemen atarlar sizi çöpe... O gün çok heycanlanmıştım...

- Sayın Çiinenmiş Sakız, katıldıınız için teşekkür ediyoruz, ve sayın Ama'ya dönüyorum... Hoşgeldiniz...

- Hoşbulduk...

- Bi çok yerde kullanılan bi kelimesiniz. Saadece üç harflisiniz ama, çok yerde işe yarıyosunuz. Nası bi duygu bu?..

- Hoş bi duygu... Konuşmayı pek iyi beceremeyen, kararsız ve telaşlı insanlar sık kullanırlar beni... Ama, derler ve bir önceki cümlenin anlamından vazgeçip yeni bir anlam kurarlar... Ben de ortada, bi düzeltici görevi yaparım...

- Annıyorum... Sayın Ama, siz daa çok, sizin de dediiniz gibi, bir düzeltici, bir uyarı görevi yapıyorsunuz. İnsanlar Ama diyerek bir şart, bir koşul sürüyorlar ortaya. Yanılıyor muyum?..

- Kısmen dooru. Beni kullanarak, bi sürü anlamı ve duyguyu, tek bir cümle içinde beraaber sunuyorlar... Tabi çok gereksiz yerlerde de kullanılıyom... Bu, her kelime için geçerli ama. Geçen ay sayın Ve de bundan yakınmıştı,

- Haklısınız... Peki, en çok nerelerde kullanılmayı seviyorsunuz?.. Bi kaç örnek verebilir misiniz?..

- Tabi veriyim. Mesela şunnar? "Amaası maması yok bu işin", "Ama şunu da unutmamak gerek", "Ama nederen bilebilirdim ki", "Ama olmaz ki böyle de"...

- Evet, son üç cümledeki Ama, bi çaaresizlii, bi sitemi felan işaaret ediyo da, ilk cümledeki Ama, sizle dalga geçiyo galibaa... Ne dersiniz?..

- Aa, öyle demeyin... Ben yine de orada kullanılmayı çok severim... Amaası maması yok derken, şahsıma bi hakaaret varmış gibi gözükse de, çok güzel ve net bir cümle bu... E tabi, amaası maması yok denirken, ordaki maması hoşuma gitmiyo pek, dalga geçiliyomuş gibi... Fekat, tuhaf bi şey işte, o cümlede kullanılmak hoşuma gidiyo...

- Anlıyorum... Var mı başka bi cümle böyle?..

- Az önce söylemiştim, "Ama şunu da unutmamak gerek"teki haalim de hoşuma gider...

- Peki, teşekkür ediyoruz ve sayın Dolmabiber'in içini yiyen adama dönüyoruz... Efendim siz, dolma biberin, diğer bi deyişle, Biber dolması yemeenin sadece içini yiyip, kabuklarını bırakan insannarı temsil ediyosunuz... Neden yapıyosunuz böyle?..

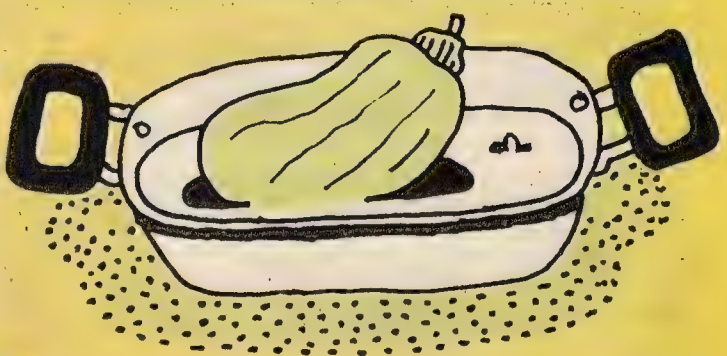
- Bunun bi kaç sebebi var... Bi kere, baazı dolmalık biberler acı oluyo, yiyemiyosunuz... Saadece içindeki kıymalı pirinci, yaani dolma içini yiyosunuz siz de... Bi de, çoğu biberin zarı oluyo... Lokmanızla dolmayı parçalarken zarı soyuluyo, çirkin görüküyo...

- Tamam da, şöyle bişiy var bi de, biçim olarak da ilginç bi yemek Biber dolması... Sanırım yerken de baazı sorunlar çıkıyo, o yüzden pek sevmiyo insannar dolmanın biberini?..

- Evet, iyi bi konuya parmak bastınız... İlginç bi yemek Biber dolması... İnsannar onu yerken, biberle içi, yaani Biber dolmasının kabuuyla iç dolguyu, aynı anda lokmalayıp aazlarına atmak istiyorlar... Ama işte bu pek mümkün olmuyor. Dolma kabuu sert ve zarlı olunca, zor kopunca, dolma parçalanıyo, iç açığa çıkıyo... Belki, biber çok yumuşak olsa, orayı da yiycek insanlar... Ama işte, olmuyo, onlar da sıkılıyo, biberin kabuunu tabaan bi köşesine toplayıp, içini yiyolar...

- Dolmanın biberini yiyemeyen insanlara bi tavsiyeniz var mı?..

- Ben de hiç yemem ama, baazen şöyle yapıyorum: Biber dolmasını iki üç gün önce yapılıp iki üç gündür yeniyorsa, devamlı ısıtılmaktan, biber artık yumuşuyo... Bi tavaya koysunlar o Biber dolmasından bi iki taane, sonra o ısınırken, kaşıkla iyice parçalasınlar... Ezsinler... Lapa gibi,



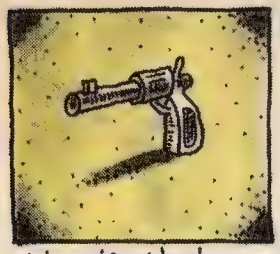
pelte gibi bişiy oluyo, göze pek hoş gelmiyo ama, iyice ezilip karıştırıldıından, biberle iç dolgu birbirine karışıyo, raatça yiyosunuz...

- Evet oldukça ilginç... Sanırım deniycem bunu... Son olarak söylemek istediiniz bişii var mı?..

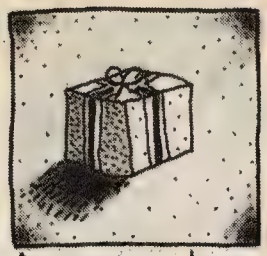
- Yeni pişen dolmanın kabuu sert olur. İçini yiyenleri anlıyom... Ama ikinci, üçüncü ısıtılış da, dediim gibi yapsınlar. Nefis oluyo...

- Oldu... Röportajımıza katılan sayın Bakkal Ayakkabısı'na, sayın Çiinenmiş sakız'a, sayın Ama'ya ve sayın Dolmabiberin içini yiyen adam'a teşekkür ediyom, iyi günner diliyom!..

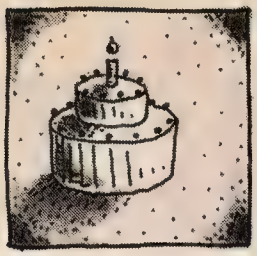
Gerekirse uzatma kablosu kullanırım. Deniz



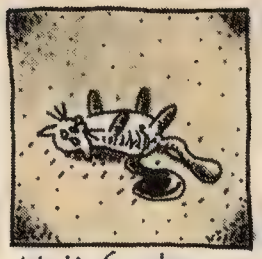
Ateşli silahı sevmem



Ama annem bana bir tane hediye etti

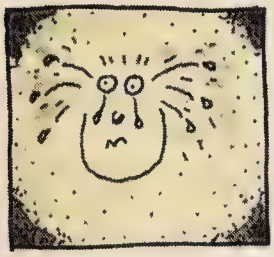


Doğumgünümde



Kedi furdum biraz

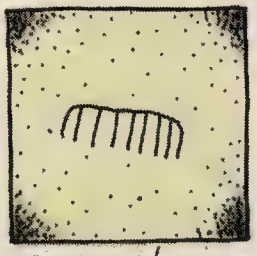
Amca kızdı bana



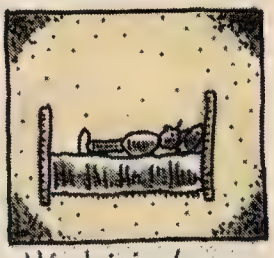
ağladım

Kediyi kafasına attım

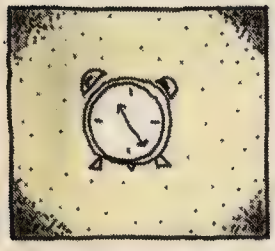
eve gittim

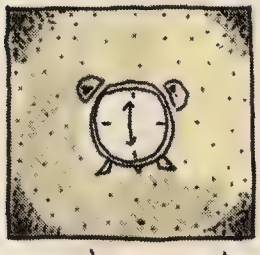


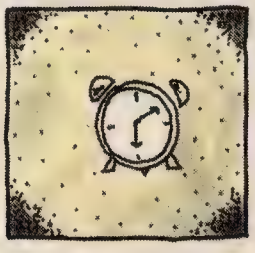
saçımı taradım

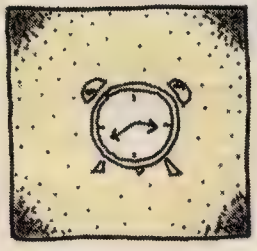


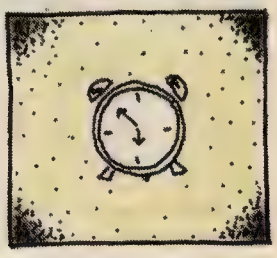
Hiçbişi olmamış gibi davrandım







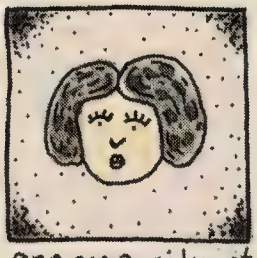




saatler boyunca

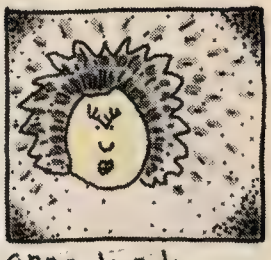
Amca

eve geldi

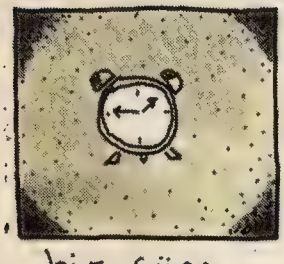


anneme şikayet etti

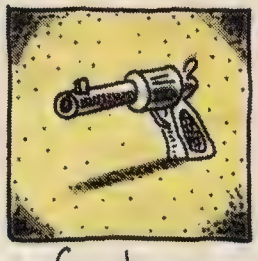
beni



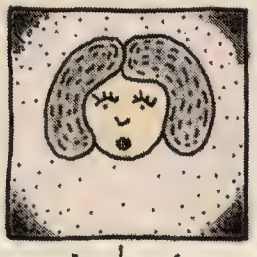
anne kızdı bana

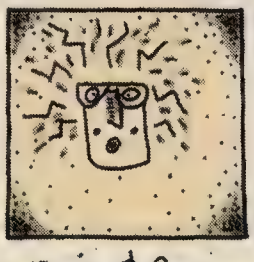


bir süre

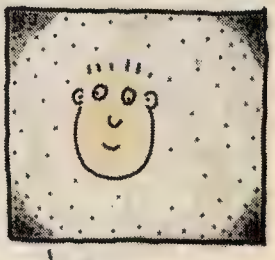


furdum

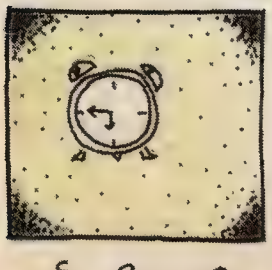


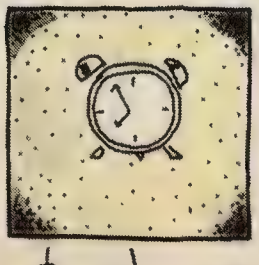


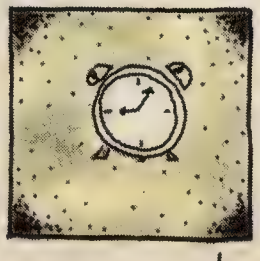
iki sinide

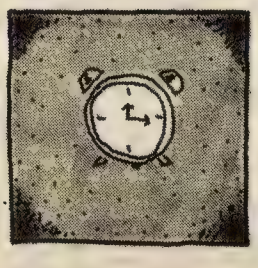


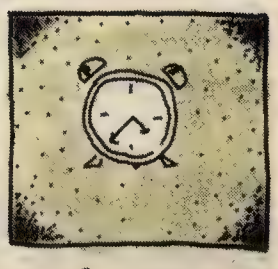
ben











saatler boyunca

GÖKYÜZÜ DABAK SUNAR CESUR ALİ VE AFACAN KOMİTİKİ MACERA VE KEŞİF

CESUR ALİ TOPLUMA FAİDELİ OLMUŞ BİR GÜNÜN AKŞAMINDA SONSUZ BİR VİCDAN HUZURU İLE UYURKEN RÜYASINA GİREN BİR AKSAKALLI TAVŞAN AMARİKAYA GİTMESİNİ İNSANLIĞIN ONA İHTİYACI OLDUĞUNU SÖYLER. DİNİ BÜTÜN BİR İNSAN OLAN CESUR ALİ BU İSTEĞİ CİDDİYE ALIR VE PİLOT AMCALARDAN ÖDÜNÇ ALDIĞI BİR BEOİNG 747 İLE YOLA ÇIKAR. YOLUN AÇIK OLSUN YİĞİT. GÜLE GÜLE GİT.

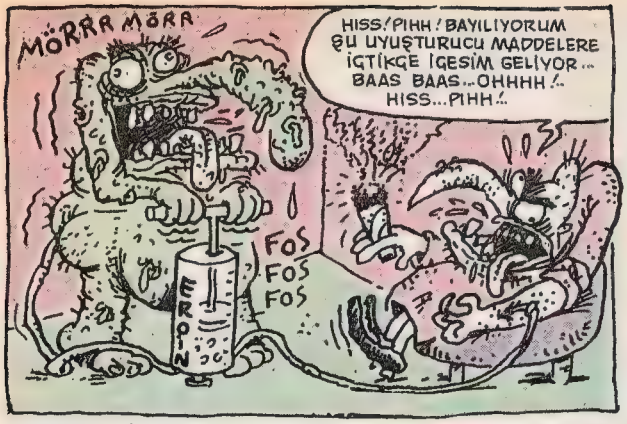
VAŞİNTON SİTİ PARKTA MERAKLA KADERİN KENDİNE AÇACAĞI GİZEMLİ KAPIYI BEKLEMEKTE FEKAT ASLA SOĞUKKANLILIĞINI KAYBETMEMEKTEDİR. DERKEN PARKIN BİR KENARINDA AĞLAMAKTA OLAN BİR ŞAHIS NAZARI TİKKATİNİ CELBEDER. MERAKLA İZLEYELİM!

DİYE ANLATMAYA BAŞLAR CESUR ALİYE (SAPIK PRÖFÖSÖR OVIRDOZ YARDAKÇISI İRİNMORON'UN ZEHİRLİ İRİNLERİYLE ASKERLERİMİZİ ZEHİRLEYEREK PENTAGONU ELE GEÇİRDİ. ŞİMDİ BÜTÜN ATOM SİLAHLARI KONTROLU ALTINDA. İSTEDİKLERİNİ YAPMAZSAK BÜTÜN DÜNYAYI YOK EDECEĞİNİ SÖYLÜYOR. İSTEDİKLERİ ŞUNLAR. 1-KORKU VE VAHŞET FİLİMLERİ DIŞINDAKİ FİLMLER YASAKLANACAK

2-BÜTÜN SAPIKLAR KATİLLER KANUNSUZLAR SERBES BIRAKILACAK. SUÇ SEVİYELERİNE GÖRE DEVLET KADEMELERİNDE GÖREVLER VERİLECEK. 3-SİPOR MÜSABAKALARI, EN HIZLI IRZA GEÇME, EN PİS KOKAN OSURUK EN SANATSAL KATLİAM GİBİ YENİ TÜRLERE YERİNİ BIRAKICAK. 4-NAMUSLU İNSANLAR TIMARHANELERE KAPATILACAK. 5-YIKANMAK YASAKLANACAK, TUVALETLER İPTAL EDİLECEK, HERKES ORTALIĞA ZIÇICAK. 6-KUŞ YERİNE ÇİYAN, YILAN BESLENECEK

7-BAŞTA MASUM ÇOCUKLAR OLMAK ÜZERE HERKES UYUŞTURUCU MADDE KULLANMAYA TEŞVİK EDİLECEK. KARŞI ÇIKANLAR ÇATLAYIP GEBERENE KADAR SÜT İÇİRİLİP BAL YEDİRİLECEK. CEYMİSİN ANLATTIKLARINI SOĞUKKANLILIKLA DİNLEYEN CESUR ALİ DERHAL DAHİYANE BİR PLAN YAPMASI GEREKTİĞİNİ ANLADI. BÜTÜN NOTLARI ON OLAN BU AKILLI ÇOCUK HERGÜN FOSFOR İHTİVA EDEN BALIK YEMENİN FAİDELERİNİ GÖRMEKTEYDİ.

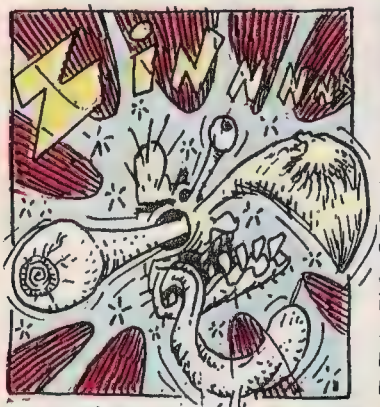
BU CİN GİBİ ZEKİ ÇOCUĞUN DÜNYAYI KURTARACAĞINA İKNA OLAN CEYMİSİN MORALİ DÜZELMİŞTİ. NEŞE İÇİNDE YOLA KOYULDULAR. GÖKYÜZÜNDE UÇAN KUŞLAR SANKİ YA YA YA ŞA ŞA ŞA CESUR ALİ ÇOK YAŞA DER GİBİYDİLER. BU ESNADA PENTAGON'DA ŞER RÜZGARLARI OLANCA GÜCÜYLE ESMEKTEYDİ. (VUUU..VUUU..)



CESUR ALİ PLANINI PROFÖSÖR OVIRDOZ'UN UYUŞTURUCU MÜPTELALIĞI ÜZERİNE KURGULAMIŞTI. YUKİYLE BİRLİKTE TAKMA SAKAL TAKARAK KILIK DEĞİŞTİREN İKİ KAFADAR BU ÇOK TEHLİKELİ PLANI İNSAN ÜSTÜ Bİ CESARETLE UYGULAMAYA GEÇİRDİLER. İNSANLIĞIN KADERİ CESUR ALİ'YE BAĞLIYDI. OLACAKLARI İBRETLE İZLEYİNİZ.

PİRÖFÖSÖR OVIRDOZ ZOKAYI YUTMUŞTU. KENDİNİ BEKLEYEN BİLİNMEZ KADERDEN HABERSİZ UYUŞTURUCU SANDIĞI MADDEYİ VİCUDUNA ZERK EDERKEN SAPIKLIĞINDAN ÇOK MEMNUNDU. FEKAT SONUÇTA ODA BİR İNSAN EVLADIYDI. ONUN BU DURUMA GELMESİNDEKİ SEBEP TOPLUM VE İRADESİNDEKİ ZAYIFLIKTI.

BÜYÜK İDEALLERLE GELİŞTİRDİĞİ BİLİMSEL ARAŞTIRMALARI ÇIKARCI ZİHNİYETLER TARAFINDAN HEBA EDİLMİŞ VE HEP AŞAĞILANMIŞTI. VEZAMANLA İÇİNE DÜŞTÜĞÜ UYUŞTURUCU BATAĞINDA ETKİSİYLE ONU TOPLUM DIŞINA ÇIKARMIŞ HAYATI HEP KÖTÜLÜKLERDEN İBARET SANAN BİR BİLİNÇ YAPISINA GEÇMESİNE SEBEP OLMUŞTU.



BÜTÜN BUNLARA DERHAL UYANAN CESUR ALİ İSE TAKDİRE ŞAYAN BİR ANALİZ KABİLİYETİYLE ÇÖZÜMÜ BELİRLEMİŞTİ. BU BEDBAHT KİŞİLERE UYUŞTURUCU DİYE VERDİĞİ ŞEY ASLINDA ÜÇ ÇOCUKLU BİR ANNEDEN SAĞILMIŞ TAM YAĞLI BİR ANA SÜTÜNDEN BAŞKA BİRŞEY DEYİLDİ. VE KÖR GÖZLER AÇILMIŞ GERÇEKLİK TÜM HAŞMETİYLE PARLAMIŞTI. HEM DE NE PARLAMA.

MASUMİYET VE TEMİZLİK PROFÖSÖR OVIRDOZ VE İRİN MORON'UN DAMARLARINDAKİ ŞER MİKROPLARINI YOK ETMEKLE KALMAMIŞ BAŞ DÖNMESİ BEL AĞRISI GECE İŞEMESİ VE İŞTAHSIZLIK GİBİ CEHENNEMİ DERTLERİNEDE BİR ŞİFA OLMUŞTU ADETA. HARİKA BİŞİ.

MİSTER CEYMİSHELTFİLD GÖRDÜKLERİ KARŞISINDA KÜÇÜK DİLİNİ YUTMA İHTİYACI HİSSEDER. BU ÇOCUK İNANILMAZ BİRŞEYDİR DOĞRUSU. DERHAL ÜLKEDE BAYRAM İLAN EDİLİR. FENER ALAYLARI TERTİP EDİLİR. DANSÖZ OYNAR.

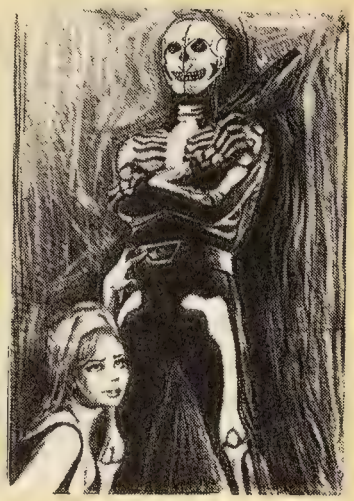
BAŞKAN BİL KİLİNTİN CESUR ALİYİ BİRİNCİ AFACAN KÖPEK YUKİ'Yİ DE İKİNCİ İLAN EDEREK YİRMİDÖRT AYAR ALTIN KAPLAMA ELMAS KUPA VERİR. CİA'YE CESUR ALİYE SAYGI DUYMASI İÇİN TÜRKİYE'YE BASKI YAPMASI TALİMATINI DA VERİR. SONUÇ OLARAK ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİZ GÜZEL GEZEGENİMİZDE NE ZAMAN BİR MUSUBET OLURSA OLSUN CESUR ALİ VAR OLDUKÇA KORKULACAK BİRŞEY YOKTUR.

BALAT HİKAYELERİ

Gani Müjde

KİLLİNG BAHTİYAR

"Korkuttum mu seni bebek?"
"Oh Killing. Sen misin?"
"Benim ya... Bernardo gitti mi?"
"Gitti erkeğim. Gel kollarıma..."
"Bekle beni yatsı namazından sonra yanına geleceğim."
Çocukluğumuzun fotoroman kahramanıydı Killing...
Yanılmıyorsam bir İtalyan yapımıydı.
Önceleri yukardaki gibi abuk subuk diyaloglarla Türkçe'ye çevriliyorken sonra tamamı Türkiye'de yerli artistlerle çekilmeye başlanmıştı.
Bütün kahramanlar gibi strech giyinen Killing'in kafasını da saran bir elbisesi vardı.
Ve bu daracık siyah giysi üzerine iskelet resmedilmişti.
Milli sinemanın önünde Şam tatlı satıcılarıyla birlikte tezgah açan okunmuş dergi satıcılarında, Mandrake'den sonra en büyük iş yapan kahramandı Killing.
Bir de bizim kahramanımızdı.
Balat'ta herkes Killing Bahtiyar diyordu ona.
Sattığı sobalardan daha teneke bir dükkanda sobacılık yapıyordu.
Ve yaptığı soba borularından daha zayıftı Killing Bahtiyar.
Zaten en kızdığı şey kilosuyla ilgili espri yapılmasıydı.
"Lan Killing, hava rüzgarlı bugün. Uçucaksın."
"Uçmam merak etme. Anan ağırlık yapsın diye dün gece donunu verdi."
İki adımda bir duyardı bu sesleri.
"Killing Bahtiyaaaar, ayağına demir bağla uçacaksın."
"Demirim vardı ama dün gece sen eve erken gelince yatağın altında unuttum."
Kendisine zayıflığıyla ilgili espri yapan herkese sinirli ve acele uygun cevaplar bulur, rüzgarın da etkisiyle hızlı adımlarla uzaklaşıp giderdi Killing Bahtiyar.
Bekardı...



Soba sattığı dükkanın arkasına kendine küçük bir dünya yapmıştı.
Orada kalıyordu.
Ve kirli battaniyesi birçok gece Killing'in gözyaşlarıyla ıslanıyordu.
"Soğuktan gözlerim yaşardı yahu..."
Bir başka nedeni olmalıydı bu gözyaşlarının.
Çünkü gece o kadar soğuk olmazdı Balat'ta.
Tanrı fakirlerin evlerinin üzerinde soğuğu şöyle bir gezdirir, başka bir yere gönderirdi.
Ertesi gün kepengi açar, hayata fırlatırdı kendini Killing.
Bir yerden bir yere soba borusu götürdüğünde yol bitmek bilmezdi.
"Herkesin elindeki kendine Killing Bahtiyar."
'Lan rüzgardan uçmamak için mi taşıyorsun o boruları?"
Çok sinirlenirdi Killing...
Ama sakince ve kendi üslubunda cevabı yapıştırırdı.
"Anana benimki yetmedi ilave parça götürüyorum..."
Sonra cami ve kolonyacının köşesini döner hiçbir kadını cezbetmeyen zayıf ve çelimsiz vücudunu Arnavut kaldırımlı yollarda sürükleyerek götürürdü.
"Lan Killing uçacaksın..."
"Ayağına demir bağla Killing..."
"Püfff püfff..."
"Lan Killing Amerika'da tayfun çıkmış iki arabayı havaya kaldırıp fırlatmış. Dikkatli ol."
"Killing uçacaksın."
"Killing uçacaksın."
Ve Killing bir gün dükkanını açmadı.
Dükkan ertesi gün de açılmayınca şüphelendi esnaf.
Karakola haber verip dükkanı açtılar, Killing kirli battaniyesinin altında yoktu.
Kırılan kilidin zaptı tutuldu ama Killing bir daha zaptedilemedi.
Yok oldu ortalıktan.
"Uçtu gitti be adam..."
"Görenler varmış. Parkta gezerken Haliç'e doğru havalanmış. Hasköy üzerinde uçarken gözden kaybolmuş."
"Abi adam evliyaymış da haberimiz yokmuş? Neüzübillahimineşşeytanirracim."
Bir daha ne Killing Bahtiyar'ı görebildim, ne de Killing romanlarını...
Haliç köprüsü üzerinde Balat'a bakarak yolun en sağından giden bir araba görürseniz, bilin ki içinde ben varım.
Balat semalarında uçan Bahtiyar'ı arar gözlerim.
Arkamdan "Yürüsene davar" diye kornalar çalınır, benim yüreğimde Killing'i görme umudunun tamtamları...

İLLÜSTRASYONLAR: BAHADIR BOYSAL

NOSTALJİNİN ÖLÜMÜ

Güneri İçoğlu

İŞTE BANYOYA GİRİYOR GALİBA... TAM SIRASI!.. GİDİP ŞU İŞİ BİTİRİYİM...

ETRAFTA KİMSE YOK AMA, YİNE DE SESSİZ OLMALIYIM..

O sırada içerde...

BAKALIM SU ISINMIŞ MI?PIYUUV! HAMAM GİBİ OLMUŞ!..

İSTAANBUL'DAN ÜSKÜÜÜDAARA YOOL GİİDEER... YOL GİİDER ÇAVUŞ YOL GİİDER..HAANIM LAARA DESTEEE DESTE...

ÇAANK

ŞANSA BAK, KAPIYI AÇIK UNUTMUŞ!..

ÇANK

FOOOOŞ
YAANDIIM ÇAAVUŞ YAANDIIIM SEENİN EELİNDEN... OOOY! YANDIM, SICAKMIŞ BE!..
ÇAANK
AMAAN!.. ŞU KİRE BAK BE!.. VAY VAY VAY!..
VAKİT GELDİ HAREKETE GEÇMELİYİM!..
SAKİN OLMALI, HİÇBİR İZ BIRAKMAMALIYIM!..
İİSTAANBUL'LAA ÜÜSKÜDAARIN AARASI YAAKTII BEENİ GÖÖZLEERİ. NİN KAARASI.. KAARASI ÇAAVUŞ KAARASIII
YAANDIM SEENİİİN EELİNDEN.. ELİİNDEEN ÇAAVUŞ ELİİNDEN- ÇOOK SAALLAMA KASATURA DA DÜÜŞER...
..BEELİİNNDEN.. BEELİİNDEN ÇAAVUŞ BEELİİNDEN..
ÇOOK SAALLAMA KASATURA DA DÜÜŞER BEELİİNDEN BEELİİNDEN ÇA...
AL SANA AL, AAL!.. SİZİ KORKUTTUM MU?.. BEN MERMER KURNALARIN HASTASIYIM!.. HALA BUNLARDA YIKANANLARI BULUP SIRTLARINI KESELEMEK EN BÜYÜK ZEVKİMDİR... NE ŞİRİN DİMİ BU KURNALAR!.. YIKANIRKEN, İNSANIN RUHU DA TEMİZLENİYOR SANKİ... KİMSE YIKANMIYOR ARTIK BUNLARDA... SİZ SON KALANLARDAN BİRİSİNİZ! NE OLUR MÜSADE EDİN, SİZİ SAYGIYLA KESELİYİM, LİFLİYİM!..
ŞILAP ŞILAAP
HEBE HEBE HEBE!..
ÇAAANK

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

"***Küçük Berkay,*** Teşkilat'ın önemli isimlerinden biriydi. Daha iki hafta önce, 23 Nisan şenlikleri için Ankara'ya gelen çocuk grupları arasında başarılı faaliyetler göstermiş; Rusya, Hollanda ve Hindistan'dan gönderilen gruplardaki ajanları bizzat ortaya çıkarmıştı: Hatta, anlatıldığına göre, pek çocukluk hali kalmamış o azman adaylarını Atatürk Spor Salonu'nun altındaki bir odaya teker teker indirerek sıkı bir sopa serisi de çekmişti.." Türk kamuoyu Küçük Berkay'ı ilk kez bu satırlarla tanıdı. ***Sansar Kitapları*** arasında yayımlanan "Milletini Güldüren, Dünyayı Titreten Türk: Palyaço ***Doğansoy***" adlı kitaptaki bu satırlarla... Berkay, ünlü Türk casusu Doğansoy'un yardımcısıydı. "Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten, küçük yaşına rağmen ülkesine büyük hizmetlerde bulunan, kâh Aslan Max dondurması yiyerek "şifre aslanın ağzında" mesajı veren, kâh Jelibom yerken ayıcıkları parmaklayıp "koordinatlar ayının mahrem yerinde" sinyali gönderen küçük bir kahraman... Küçük Berkay'ın erken yaşta gösterdiği başarılar Merkez'in dikkatini çekecek ve vatan-devlet aşkıyla, millet-bayrak aşkıyla yaşayan bu Türk çocuğu, ustası Doğansoy'un elini öperek "bağımsız kahraman" statüsüne geçecekti. O artık her yerdeydi. İlkokul bahçelerinde ve Üniversite kampüslerinde, başbakanlık binasında ve tinerci çocuklar arasında, Uruguay'da ve Disneyland'da, uluslararası zirvelerde ve küçük casusların dünyasında; nerede Türk'ün ve Türkiye'nin gücünü göstermek gerekiyorsa, orada... Bir de, fırsat kalırsa, O'nun yanında. O: Bir çocuk orkestrasının solisti, biricik sevgilisi ***Aslıtürk...***

-Arkadaşım kalkın bakalım o duvarın dibinden.
-Kalkmıyoruz lan, sana ne...
-Kalkın dedim, ben Teşkilat'tan Berkay.

Küçük Berkay'ın elindeki kimliği gören çocuklar, şaşkın bir vaziyette ayağa dikildiler. Karşılarında duran, kendi yaşlarında biriydi. Ancak, düzgün taranmış saçları, pardösüsü ve tabii ki Teşkilat kimliğiyle, bambaşka bir dünyanın insanı gibiydi. Daha ilk bakışta saygı uyandıran bir büyük adam gibi...

"Biz vatan için nelere katlanıyoruz, bazı kendini bilmezler neler yapıyor."

Küçük Berkay, yerden aldığı ilkokul 4.sınıf yurttaşlık bilgisi kitabını göstererek sordu:

-Bu ne?
-Kitap. Bizim ders kitabı.
-Peki bu ne, ne bu kitabın kapağındaki?
-Bayrak.
-Bayrak değil, bayrağımız! Peki arkadaşım, niçin bu kitapları yere koyuyoruz, niçin kitapların üstüne oturuyoruz. Bayrağın üstüne oturulur mu?
-Yer soğuktu.
-Vatan toprağı soğuk diye bayrak yere konur mu lan?

Berkay bir an ellerine hakim olamamış, çocuklara ikişer tokat aşketmişti. Kısa bir sessizlik oldu... Ardından çocuklar özür dilemeye başladılar. Ancak Berkay, milli konularda affedici olunmaması gerektiğini iyi biliyordu. Hemen gerekli birimlerle temas kurdu ve çocukları ilgililere teslim etti.
-Şu iki arkadaşı alalım. İyi çalışmalar...

Lafı fazla uzatmadan görevini tamamlamış, elleri pardösüsü-

hün ceplerinde yürümeye başlamıştı Küçük Berkay. "Biz vatan için nelere katlanıyoruz, bazı kendini bilmezler neler yapıyor" diye geçirdi içinden. Haklıydı... Son birkaç hafta içinde görev dışı kaç olaya müdahale etmiş ve görev gereği, kaç kez ölümle burun buruna gelmişti. Hele Kardak Krizi sırasında oynadığı önemli rol...

Kriz günlerinde Kardak kayalıklarına çıkan ilk Türk, Berkay'dı. Hem de küçük keçi çobanı kılığında... Ahmak Yunanlılar Berkay'dan hiç şüphelenmemiş, bu küçük çobanı kendilerinden biri zannetmişlerdi. Kara sakallı papazın "Gel kayalıkların arka tarafına götürelim keçileri" şekindeki teklifini uyanıkça reddeden Berkay, düşmanın sırlarını öğrendikten sonra yüzerek Türkiye kıyılarına ulaştığında, bu olayı şefe anlatmış ve geleceğe dönük bir vaat koparmıştı şeften: "Biz o yavşağı mimledik zaten. Senin kuş ötmeye başlasın, göndeririz seni, çekersin muameleyi. Söz sana!" Ve şef, bu küçük kahramanı alnından öpmüştü...

Medya palas'a varıncaya kadar hep bunları düşündü Küçük Berkay. Ve haftalardır doğru dürüst göremediği, ay-yıldızlı tokasının altında uzayıp giden at kuyruğu saçlarını okşamayamadığı Aslıtürk'ü... Ancak, Palas'ın kapısından girdiğinde, geride kalan her şeyi unutmuş ve yalnızca görevini düşünmeye başlamıştı. Görevi, Palas'ın güvenlik sistemini kontrol etmekti...

Güvenlik şefi, Berkay'ın şöhretini duymuş olduğu için, karşısında küçük bir çocuk görünce şaşırmadı.

-Berkay Bey, Tunç Bey sabahtan beri köpürüyor. Tam zamanında geldiniz. Düşünsenize, sigara bile içirmediğimiz binada kabak çekirdeği yiyip kaçmışlar. Yerlerde bir sürü çekirdek kabuğu var. Tunç Bey bütün temizlikçileri kovdu, belki sıra bizde... Biliyorum, genel denetim için geldiniz ama yine de bir ilgilenseniz bu olayla. Kim yapmış olabilir acaba?
-Bakarız...

Güvenlik şeyfiyle Berkay olay yerine vardıklarında, patron Tunç Bey cinnetin ötesinde bir yerlerdeydi artık. "Benim Palas'ımda, benim Medya Palas'ımda, İtalyan mobilyalarımın arasında çekirdek kabukları ha!" diye inletiyordu ortalığı. Yerde, dizlerinin üzerinde sürünerek çekirdek kabuğu toplayan köşe yazarlarından biri "Durumu Ankara'ya ilettim efendim" dedi. "Bakın, bir elimle çekirdek kabuğu topluyorum, diğer elimle de cep telefonunu tutup Ankara'yla irtibat kuruyorum."

O anda diğer köşe yazarları da cep telefonlarına davrandılar. Birisi "Bakın Tunç Bey, ben iki elimle çekirdek kabuğu toplarken cep telefonunda konuşabiliyorum" dedi, saygılı bir sesle.

Tunç Bey'in cevabı kısa oldu:
- Aferin Can!

Küçük Berkay, ortamın gerginliğini görünce, olayla ilgili incelemeleri daha sonra yapmaya karar verdi ve kararını güvenlik şefine bildirdi.

-Haklısınız Berkay Bey. Buyrun, şu odaya geçin. Köşe yazarımız Mehmet Bey'in odasıdır. Burada beklemenizin sakıncası yok.

Berkay, odayı incelerken, köşe yazarı Mehmet'in bilgisayar ekranındaki yazısına takıldı. Ertesi gün yayımlanacak yazı bu olmalıydı. Mehmet, yazısına "G.t olmak ayıp değil ki" başlığını atmıştı:

"Son New York gezimizde bir kitap aldık. Adı, 'The New Era: World of Assholes'... Yani, 'Yeni Dönem: G.tlerin Dünyası'...

Kitabın sayfalarını çevirdikçe bizim dinozorları düşündük. Çağa ayak uyrudamamayı bir marifet sayanları, değişime karşı çıkanları, hâlâ rahmetliye sövüp sayanları. Onlar adına üzüldük ama dünya adına sevindik.

Kitabın yazarı Humphrey Cates, uzun bir araştırma yapmış. Sonuçlar ilginç. Bugün dünyadaki toplam servetin yüzde 81'i g.tlerin elinde bulunuyor. Dünyanın en zengin yüz ailesinin 92'si safkan g.tlerden oluşuyor. 'A over A performance' denen çok yüksek performansa ulaşmış büyük şirket yöneticilerinin de yüzde 82'si g.t...

Bazı gerçekleri kabul etmemiz gerekiyor. Bugünün dünyasında hep g.tler kazanıyor. Servet ve güç onların elinde. Aynı şey 'total policy' denen genel politikalar düzeyinde, ülke yönetimleri için de geçerli.

"Bunu bir de o bir avuç haine kabul ettirebilsek. Adamın ağzını burnunu kırıyorsun, yine kabul etmiyor"

Geçende bir davete katılmıştık. Çevremizdekilere baktık, işadamları, politikacılar, televizyoncular, seçkin gazeteciler... Bu ülkenin kaderini etkileyebilecek insanlardı hepsi. Ve çoğu g.ttü. Yani bu potansiyel var elimizde. Ah bir de dinozorlar engel olmasa, modası geçmiş kavramlarla g.tlerin önlerini tıkamasalar...

80'li yılların ortalarında, bir Londra gezimizde benzer bir kitap almıştık:'60 Ways of Being a Number Zero Asshole', yani 'Sıfır Numara G.t Olmanın 60 Yolu'... Rahmetli sormuştu o zaman, 'Nasıl kitap, yararlandın mı?' diye. Gözlerime sevgiyle bakıyordu. Şöyle cevap vermiştim: 'İçinde bilmediğim hiçbir şey yok.'

Bu anıyı nakletmemin nedeni şu: Üzerinden onca yıl geçmiş ve bizim ta o zamandan gördüğümüz, araştırdığımız, bildiğimiz gerçekleri dinozorlar hâlâ göremiyor... Bugün g.t olanla olmayanın arasındaki fark, veresiye satanla peşin satan arasındaki fark gibidir. O zaman sormaz mıyız, g.t olmak ayıp mı diye... Ya da şöyle sorabiliriz: Kaybetmek marifet, fakirlik meziyet midir?"

Berkay yazıyı bitirip başını kaldırdığında, iki metre boyunda, gözlüklerinin arkasından gülümseyerek bakan biriyle karşılaştı. Bu, Mehmet'ti.

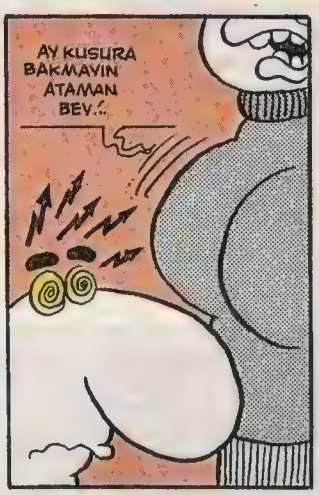
Mehmet Bey, ben Teşkilat'tan Berkay. Yazınız gerçekten nefis. Ancak umumi ahlâkı da gözetmek durumundayız. Sizin bizim gibi insanlar değil ama cahil insanlar yanlış anlayıp yanlış işler yapabilirler. G.t yerine başka bir kelime kullansanız...
- Ben öyle düşünmüyorum. Ama oturun tartışalım. Bakın, ne güzel, her şeyi tartışabiliyoruz artık.
- Bunu bir de o bir avuç haine kabul ettirebilsek. Adamın ağzını burnunu kırıyorsun, yine kabul etmiyor. Sizin burada bile verdir öyleleri, maalesef. Halbuki, gerçekten de her şeyi tartışabiliyoruz artık. Bu ülke aldı başını gidiyor...

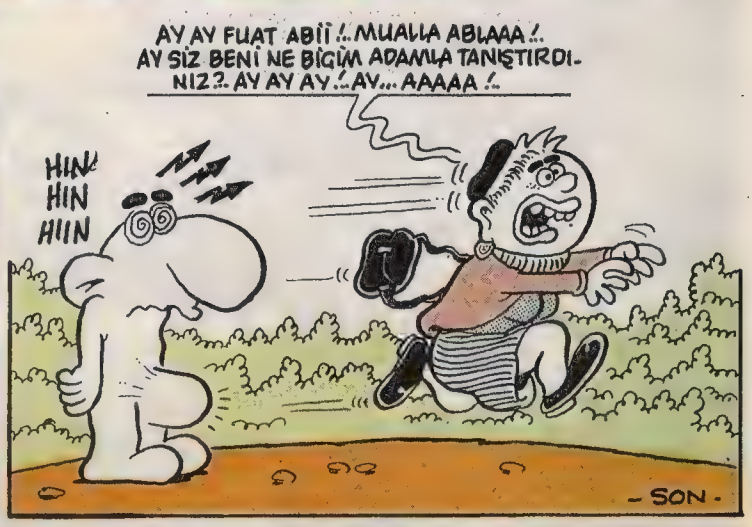
Berkay'ın içinden, sokağa fırlamak, bir sade vatandaş gibi "Türkiye, Türkiye!" diye bağırmak geliyordu... "Biz burdayız gitmeyiz" diye bir şarkı geçirdi içinden, "karşı çıkan olursa..."

Muammer Özdemir

ARAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM



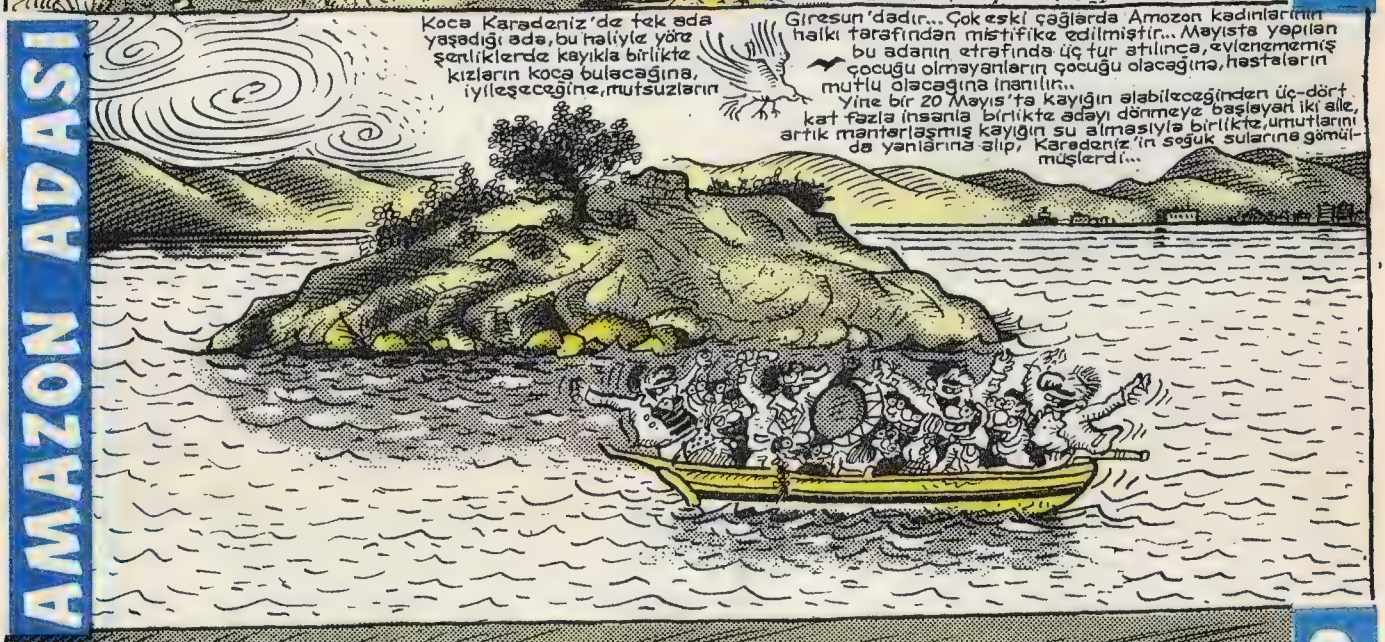


YURDUMUZU YETERİNCE TANIYOR MUYUZ?..

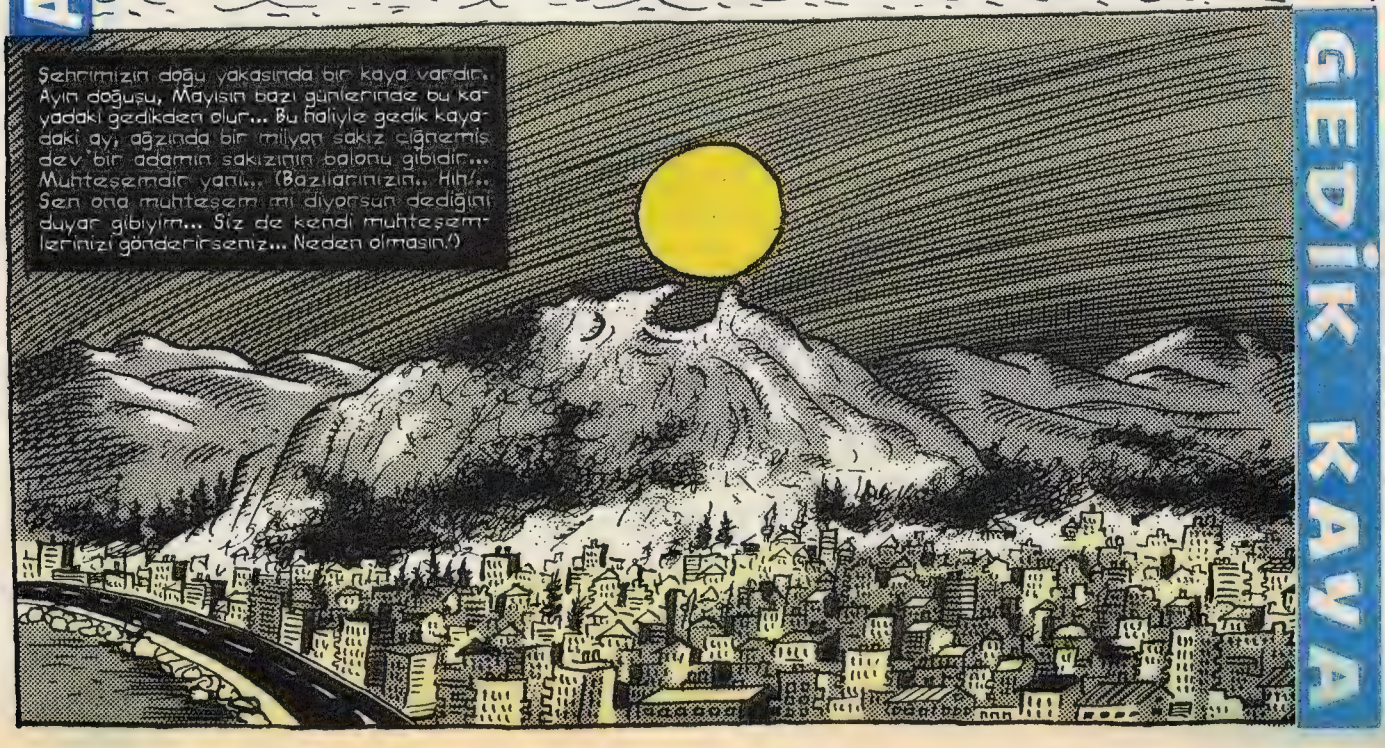
Derya Sayın

GELİN KAYA

AMAZON ADASI



GEDİK KAYA



KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUK ERDEM

Dergisini yeni açanlar için tekrar açıklıyorum: Bunlar benim daha önce yayınlanmış karikatürlerim. Ama karikatürler, aslında uzun bir öykünün tek bir anıdırlar. Şimdi de karşınızda, öykülerin devamları...

SÜPER ŞAŞKINLIK

Bu karikatür ev ödeviydi, ama övgüye değer çabalarınıza rağmen, herkes sınıfta kaldı. (Ben kalmadım, hah hah ha!) O yüzden, tesadüfen elime geçen Batman'in günlüğünü yayınlıyorum:

15 ŞUBAT

Sevgili Batgünlük,

Moralim çok bozuk. Bugün çantamı açtım ve içinden ne çıktı dersin? Süperman'in elbiseleri! Örümcek Adam olsa neyse, ama bu salağın maskesi bile yok; insanlar onu üzmemek için Clark Kent olduğunu bildiklerini belli etmiyorlar. Kendime bir maske uydurdum.

17 ŞUBAT

Henüz karşılaşmadık, mecburen birbirimizin kostümlerini giyiyoruz. Bugün haydutları yakaladım, hemen beni aradı. Onun reklamını yapmama rağmen çok sinirlenmiş; imajına zarar vermişim. Bana niye uçmadığımı sordu. Uçan bir insan değilim. Ayrıca, olay yerine taksiyle giden Süperman, hiç de şapşal gibi gözükmüyor.

19 ŞUBAT

Bu Süperman çok oldu artık. Neymiş efendim, Süperman daha çok seviliyor diye, onun isminin üstüne yatmaya çalışıyormuşum. Siyahlar içindeki Batman kostümüm, çok daha gizemli, çok daha çekici... Ama O, kendisini siyahlar içindeyken, bunalımlı bir aptal gibi hissettiğini söyledi. Oysa bir tek kostümümü değil, pijamalarımı da giymiş.

23 ŞUBAT

Onun için nelere katlanıyorum. Bayramda gittim annesinin, babasının ellerini öptüm. Gerçi bayramın ne olduğunu bilmiyorlardı; ama bunun bir önemi yok, zaten ben de bilmiyorum.

27 ŞUBAT

Nihayet buluştuk, ben de Batman giysime kavuşmuş oldum. Cebinde jeton unutmuş, kollarını bollaştırmış, üstelik ter kokuyordu. Halbuki ben, anneme yıkatıp getirmiştim (Yani onun annesine.) Ne kadar güzelmiş yeniden Batman olmak. Alçaltıcı bir durumdu, neyseki kimsenin haberi olmadan atlattık; bu defteri de meraklı bir gerzeğin eline geçmeden yok edeceğim.

KONUŞSAM DUYMAZSINIZ (İletişim Problemi 3)

"Memnun oldum" dedi, "Ben de duyulmaz adam!" Görünmez adam, "Ha, ne?" diyerek aptal aptal baktı, (baktığını varsayabiliriz herhalde) Duyulmaz adam yüksek sesle tekrar etmeye çalıştı: "Duyulmaz adam dedim, DU-YUL-MAZ!" Görünmez adam karşısında sadece maymun gibi ağzını yüzünü oynatan bir adam görüyordu; bunun yaratıcılıktan yoksun bir dalga geçme girişimi olduğunu sandı, çok sinirlenmişti. Duyulmaz adam durumu izah etmeye çalıştıysa da, suratına görünmez bir yumruk yedi. O yerde kıvranırken odanın kapısı kendiliğinden açılıp kapandı, rüzgar ya da kedi falandı herhalde.

Duyulmaz Adam'ın morali zaten yeterince bozuktu. Bilimadamlarına, bu büyük (en azından ilginç) buluşunu, duyulmazlığın gizli formülünü açıklamak için bir konferans vermişti, oysa bu çok değerli bilimadamları, konuşmasını hiç dinlemediler; aralarında uyuyanlar, kürsüden inmesi için yuhalayanlar, uyuyanlara pis şakalar yapanlar, isim-şehir oynayanlar bile vardı.

Zavallı Duyulmaz için artık kötü günler başlamıştı; insanların ne kadar nankör, ne kadar bencil olduklarını daha yeni anlıyordu. Çevresinde hiç dostu kalmamıştı, ne kimse onunla sohbet etmek istiyor, ne de yaptığı espirilere gülüyordu. Kimse onu anlamıyor, anlamak istemiyordu. Ekmek istediğinde, bakkal O'na "Kısa kalmadı, uzun vereyim mi?" diyor, tuvallette "Dolu!" dediği halde içeri girmeye çalışanlar oluyordu. Annesi bile, kaç kere telefonu "Pis sapık!" diyerek yüzüne kapatmıştı.

Bu toplum, artık O'nu istemiyordu, sokaklarda yatıp kalkmaya başladı. Sadece gündüzleri evine gidiyordu. (Burasını ben de anlamadım.) Şöyle bir sahne onun için sıradanlaşmıştı: Sokak köpekleri üzerine saldırıyor, "Hoşt!" diyor, ama köpekler saldırmaya devam ediyor...

Açlık, hastalık, yalnızlık... Daha fazla dayanamadı, bir akşam, çöplüğün dibinde, sessiz öksürüklerle öldü. Ölmeden önce, son sözü şey oldu... Şeyy... Amaan, birşeyler söylemiştir işte.

DÖNÜŞÜMÜZ MUHTEŞEM OLACAK

Şimdi size anlatacağım, bu karikatürün öyküsü değil, bu karikatürün esprisini nasıl bulduğumun öyküsü. Böylelikle, sık sık sorulan "Bu esprileri nasıl buluyorsunuz abi yaa?" sorusunu cevaplamış olacağım.

1- Köşemde bir karikatürüm eksikti ve hemen espri bulmam gerekiyordu. Kendimi çölde kaybolmuş bir adamın başının üstünde dönen akbabaların yerine koydum. Ama uçamıyordum; mecburen yürüyerek dönmeye başladım. İşte tam o anda espriyi bulmuştum.

2- Bir kitapta, "Sanatçının birinci görevi şüphe etmektir" gibisinden birşey okumuştum. Sanırım çok daha derin bir konudan bahsediyordu ama ben o sırada akbabaları düşündüğüm için onlardan şüphe ettim. Bize hep akbabaların uçarak döndükleri öğretilmişti, peki bu doğru olmayabilir miydi? Rahat rahat yürümek varken, kızgın güneşin altında niye uçmaya çabalasınlardı ki? İşte espriyi bulduğum an.

3- Köşemi çoktan bitirmeliydim, ama geç kalmıştım. Erdil, önceden bitirdiği için, yanıma gelip benimle dalga geçti. Gıcık herif! Hemen bir espri bulmalıydım. Kendimi çölde kaybolmuş bir adamın yerine koydum. Başımın üstünde akbabalar dönüyordu. Moralimi bozmamak için onlara bakmamaya çalıştım, ama ben gözümü ne kadar kaçırsam onlar o kadar aşağı iniyorlardı, öyle ki en sonunda burnumun dibine kadar sokulup dönmeye devam ettiler. İşte bulmuştum esprimi.

4- Bir film seyrediyordum, yerliler kurbanlarını bir direğe bağlamış, etrafında bağırarak dönüyorlardı. Bu psikolojik işkenceye ne gerek vardı, anlayamadım, ama bu durum zavallı kurban için çok gıcık olmalı diye düşündüm. Bundan sonra akbabalarla bağlantısını kurup espriyi bulmak çok kolaydı.

5- Dergide sabahlamıştım, gözlerimden uyku akıyordu ve benim bulmam gereken bir espri daha vardı. O sırada radyoda bir şarkı çalıyordu, sözleri şöyleydi galiba: "Başımın üstünde dönüp durmayın alıcı kuşlar gibi..." Bu ne demekti? Bunu, "Başımın üstünde dönmeyin, ama yerde dönebilirsiniz." şeklinde yorumlayabilir miydik? Galiba gıcık bir yorum olmuştu. Galiba espriyi bulmuştum.

6- Akbaba esprisi mi? Böyle bir esprimin olduğunu bile hatırlamıyorum. Olsa hatırlardım.

AŞIRI GERÇEKÇİ ŞİİRLER

Araştırmacı yazar Rezmi Hinöz

Bahar gelir, ısınır havalar.
ne güzeloy ne güzel,
gelirsiz kalır, parasız kalır,
sersefil olur bozacılar,
kestaneciler, oduncular,
kömürcüler...
ve ağlar aç çocukları
ve firijit olur karıları

bahar gelir,
cıvıl ötüşür kuşlar.
ne güzel hoyt ne güzel.
gagalayıp yavru solucanları,
yalayıp yutarlar.
ve kelebek olur eblek tırtıllar,
sevinsin diye kolleksiyoncular.
ve yakalarlar, yakalarlar onları
dolar kitap araları.

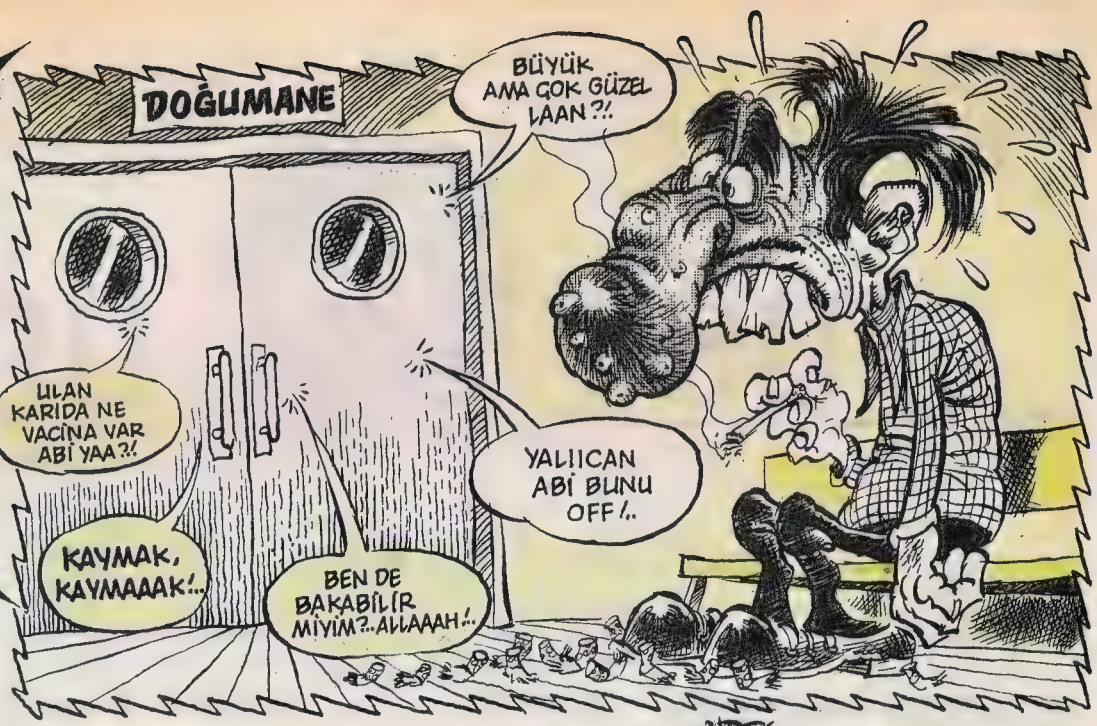
bahar gelir,
artar ısı, nem
ne güzel
heyt ne güzel.
hepten yamulur kalp hastaları,
alınmazsa bir önlem.
ve genç kızlar terler, kokar,
nefes alamaz astımlılar,
ve bebekler kurdeşen döker.
ne güzel high ne güzel.
(Mart 96; Reyhan'a serenat,
Gülhane Parkı-Deve kafesi önü.)

GERÇE
DİALO

BB: Bu sayı
çizicem... Ala
kullanmak, k
desen falan
KK: Şuna ad
"Üşeniyorum,
az çiziyorum
BB: Ben üşen
mı koca buru
hiperaktifim
olsa günde o
bilem yapar
KK: Ne demek
yani?.. Bana ik
demek istiyo
Haa?! İki yıld
ramadığımı
sun lan sen?
benim pipim k
değil tamam
BB: Yaa, dem
bunu bilmiyo
KK: Ona baka
senin, gecek
şısında Fatih
yaparak, saat
mıncırdığını
Ayıp, ayıp. Üst
BB: Ama ben,
KK: Tabii tabii
bak sen. Hah
BB: Bi dakka y
mayalım oğlum
karım okuyor, a
okuyor, kapıcı
okuyor. Yavuz
KK: Bütün okur
caksan, ben kuz
kadar gidip ge
BB: Okur dedin
espriler yaptığ
ne dergiyi 5 ay
KK: Ee, dediğin
men daha iyi o
üç tane çiz. Ra
sonra sayfada
açıdan da hoş

K.
k Kötü

Bahadır Baruter



K KÖTÜ
GLAR

a altı espri
nı rahat
ompozisyon,
filan yani...
m gibi,
onun için
desene...
mem anladın
n. Günkü
ben...Vaktim
n kere seks
m...
istiyorsun
tidarsız mı
rsun yoksa?..
r kuşu kaldı-
nı ima ediyor-
'Bana bak,
üçük ve terliksi
mı?..
k öyle? Bak
rdum...Hahaha!
rsan ben de
ri ayna kar-
Ürek taklidi
lerce kendini
ilmiyordum...
elik evlisinde...
şey ben...
ur. Hadi işine
haayt!..
a, bunları yaz-
. Bu dergiyi
nnem, babam
Arzuman Amca
Bakkal okuyor...
ları tek tek sayı-
zeyde bir yere
leyim bari. Hi he!..
de, böyle kaliteli
n için mi 25 ta-
da batırabildin.H.?
gibi altı espri çiz-
ur. Hatta istersen
hat çalışırsın. Hem
boşluk, grafik
filan oluyor yani...

met üst

"tüm kötü şairlere sevgiyle"

ardından NE dediler

(avlu iç çekişleri)

-sözleriyle ütülerdi
baktıklarını..
karanfili anti kokardı
esti gürledi yağdı
yolu mesire yeri oldu

-üzülmesi gorbaçov
sevinmesi potburi..
ne isa ne musa lop öteki
kons'tanbul'a son fasikül
olmayı düşlerdi

-onun gibisi bu ülke'ye
artık biraz zor gelir..
yeri doldurulamaz
kimin doldurulur ki
insan bu biblo mu

-deniz ürünlerinden
en çok kız kulesi'ni..
büyükbaş hayvanlardan ise
en az politikacıları
uzaktan usul sevdi

- edilmemiş bir söz
bakılmamış bir göz gibi..
uzak tenha ve virâne yaşadı
haritada kendisini gösterecek
yeni bir renk aradı

-mâzisinde kaçak yapmış
aralı bir yer vardı..
nâsip kısmet olsaydı
biraz vâkit bulsaydı
dönüp yaşayacaktı

-sarhoş olur olmaz
telefona saldırırdı..
âni garip bir adamdı
en fazla prag ile
sibirya'yı arardı

-sayıyla değil de sözle
kendisine gelirdi..
acı ve borç olabilen zenne
ve fena sayılarla arası
hiç de iyi değildi

-öldüğünü tesadüfen
haberler'den öğrendik..
eskiden çok samimiydik
fotoğraf bile çektirmiştik
telefonları değişmişmiş

-bursa işi sedef kakmalı
hatıra bir çakısı vardı...
elma portakal filan soyardı
belli etmezdi ama ölümden çok
devlet'ten korkardı

-herkes onu pek romantik
çok duyarlı sanırdı..
bir kere şahit oldum
içti içti yellenerek
cenaze marşı'nı çaldı

-dostundan çok düşmanı vardı
herkesle kavga ederdi..
sevgisi hasta çorbası dibi
sevgisi gergin tambura teli
istanbul lehçesiyle öperdi

-aşk'tan ve alkol'den gayrı
hiçbir izm'e militan olmadı..
gençsiniz bilmezsiniz çocuklar
eskiden bu avluya yürürken
yollara meyva akardı

-hısım akrabası yoktu
olta dostlukları çoktu..
yirmiden fazla takma isim kullanırdı
öldüğünde kimbilir kimdi
ölüsünü belediye kaldırdı

-sonuncu yeni'nin uç temsilcisi
hecenin altıncı stepne şairi..
nuh der peygamber demezdi
afedersiniz çocuklar bu
nuh peygamber miydi

-iki iyi bildiği kuş
karga ile keklikti..
sarhoşluğu değişikti
çakırkeyflikten çok
hâl oksitlenmesi'ydi

-acıları ülkesi olana
isim filan sormazdı..
hayatı kendisine astı
yankı vâdisi'nden daha çok
vücuduyla bağırdı

-sabaha doğru mu ölmeli
akşama doğru mu daha iyi..
bir süre de işte bunu
gâm ve tasâ edindi
öğle üzeri gitti

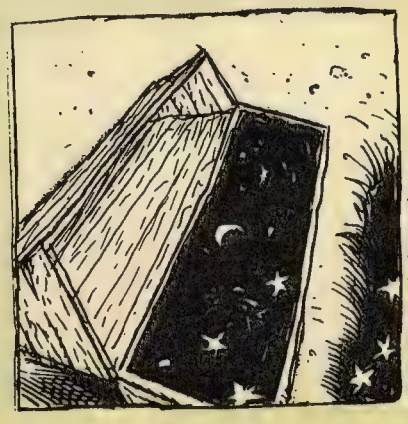
-eh işte takdir-i ilâhi
hepimiz göreceğiz orasını..
allahın sevgili kuluymuş
ele avuca düşmeden
savuşturdu sırasını

-mercimek bulutlar altında
kurumboyası silüetler..
çocukken çok tedbirli davranırdı
sözlü imtihanlara bile
silgiyle çıkardı

-tarla çiçekleri
ve kekik topladık..
ölümünden iki gün önceydi
mühim şeyler görüşecektik
araya bir bulut girdi

-sağlığında pek yıkanmaz
domuz gibi pis kokardı..
imam da bir su geçtiyse
oh mis cümle nebatat
ve haşarat yaşadı

(toprağı yol olsun)



İllüstrasyonlar: Bahadır Boysal

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Şerafettin yaklaşık bir ay önce (Bakınız Lemanyak sayı: 2) komşunun PIRTAV adlı kedisine tecavüz ettikten sonra gelişen olaylar, kendi sahibi (Ayyaş pazol arkadaşı ve PIRTAV'in ölümüyle sonuçlanmıştı.. Binadan aşağa kafa üstü çakılan karikatürist olmek üzereyken son bir müdahaleylen hastaneye gönderildi... Şimdi ŞİŞLİ ETFAL'de tedavi görmekte ve hayati tehlikeyi atlatmış bulunmaktadır.. Şerafettin isz şahitler yardımıyla eşgali belirlenmiş, polis tarafından aranmakta olarak CİHANGİR'de dolaşmaktadır

HASTANIN DURUMU NASIL OLDU?

BİRAZ DAHA İYİ DOKTOR BEY... FAKAT GELDİĞİNDEN BERİ "PIRTAV'IN KANI YERDE KALMAMALI" DİYE SAYIKLIYO VE GİTMEK İSTİYO..

GÖRELİM BAKALIM...

BUYRUN!

HASİKTİR! KAÇMIŞ!..

PIRTAVIN KANI YERDE KALMIICAK, PIRTAVIN KANI YERDE.....

PATA! PATA!

O sırada CİHANGİR'de

TIK TIK

MİG ROS MARKET

DONK!

SWISSSS...

OAAH!

KUSURA BAKMA OSURUK KAFA! DİĞER KEDİLER GİBİ ÇÖP KARIŞTIRARAK YİYECEK ARAMAYI SEVMEM!..

HA HA HA HAY HAY!..

TUMP!!

DAMAK ZEVKİNİ ZİKLİM!.. NE LAN BUNLAR!.. MAKARNA, HAZIR ÇORBA, SEBZE, MEYVE, KIL, TÜY, SKYM..

HAH! DOLUCA ŞARAP, DARDANEL TON VE KISA MALBUS! BUNLAR İŞİME YARAR ŞTE!..

HICK!.. AYILANA GAZOOZ ♫ BAYILANA LİMOON ♫ HICK!.. ULAN BU PİYİZİN ÜSTÜNE Bİ DE MANİTA OLACAKTI Kİ ŞÖÖLE Bİ MALA VURİM, İYİCE RAATLIYIM... HICKK!! MASTİKA ?! ♫♫

ÇRS

?

TIK TIK TIK

VAAY... BU SAATE KÖPEĞİNİ GEZDİREN Bİ KOKONA!.. FİFİ DE KAYMAK GİBİYMİŞ... HICK!.. HA HA HA!..

PİTİ PİTİ

TIK TIK

DONK!

AHH!

YAVRUMMM!.. NİHAHAHA!.. SENİ GİDİ KÖPEK SOYU!.. AZMI ÇEKTİM ULAN SİZDEN!.. HEPİNİZİ BİRDEN SİTMİŞ KADAR OLUCAM ŞİMDİ!.. DEPREŞME!..

GÜP!

LAPP

CAYIIK!

BAĞIRMA LAN! HICK! TOPLICAN BAŞIMIZA MİLLETİ! HICK!

CAYYIIK CAYIIIK!.. AHH!..

TAK TAK TAK!

DONG!..

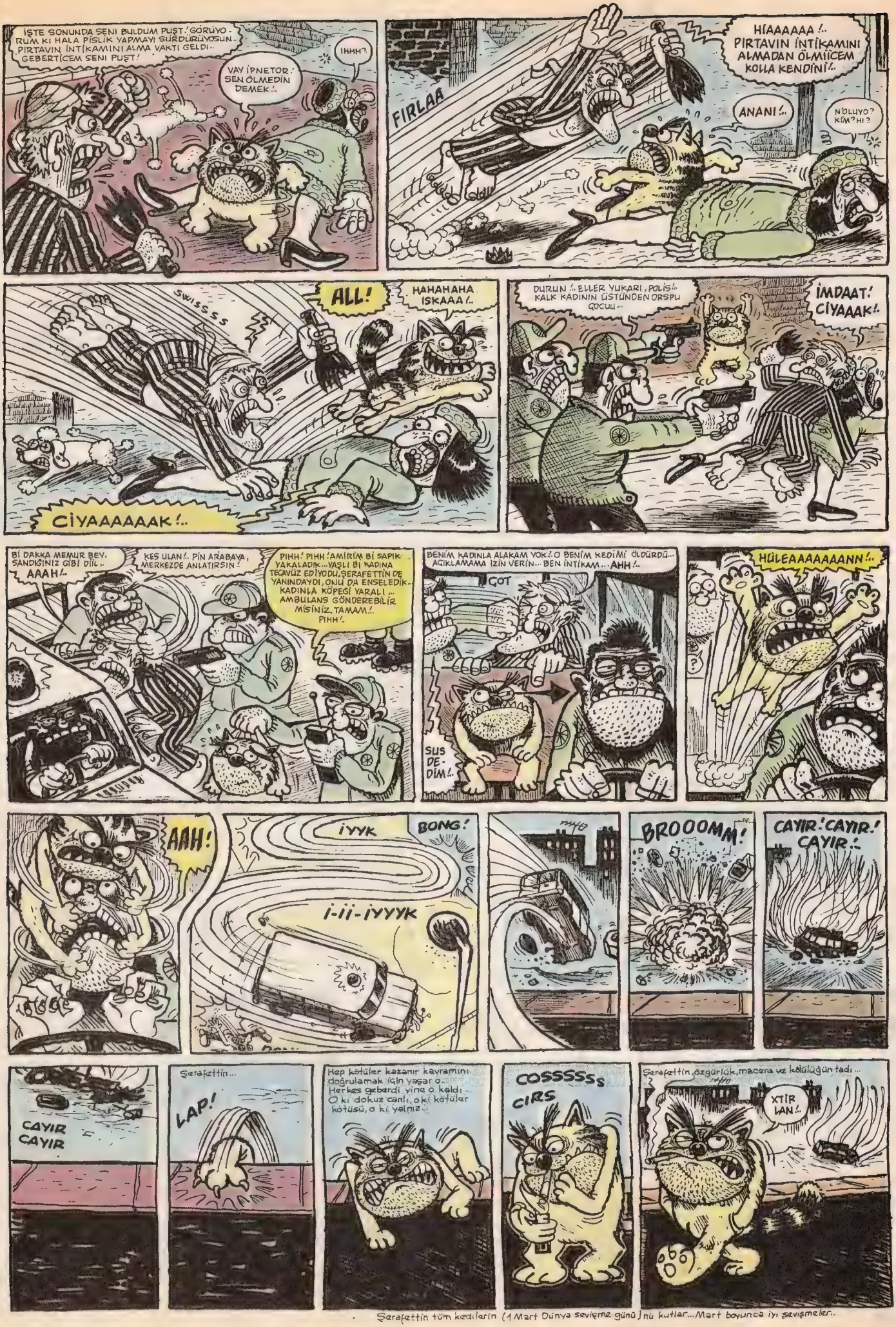
ÖÖEEEHH! FENA PARÇA DİLMİŞ... HIIII ???

ÜFF... BUNUNKİ DE KABAK GİBİ HAA... BUNU HİÇ DENEMEDİM ASLINDA... HICK! TADINA BAKMAK LAAZIM!..

DUUUR! BIRAK O KADINI KATİL!

?

KRAŞ!..


İŞTE SONUNDA SENİ BULDUM PUŞT.! GÖRÜYORUM Kİ HALA PİSLİK YAPMAYI SÜRDÜRÜYOSUN.. PİRTAVIN İNTİKAMINI ALMA VAKTI GELDİ.. GEBERTİCEM SENİ PUŞT!
IHHH?
VAY İPNETOR! SEN ÖLMEDİN DEMEK!.
FIRLAA
HİAAAAAA!.. PİRTAVIN İNTİKAMINI ALMADAN ÖLMİİCEM KOLLA KENDİNİ!.
ANANI!..
N'OLUYO? KİM? HI?
SWISSSS
ALL!
HAHAHAHA ISKAAA!.
CİYAAAAAAK!..
DURUN!.. ELLER YUKARI, POLİS!. KALK KADININ ÜSTÜNDEN ORSPU ÇOCUU...
İMDAAT! CİYAAAK!.
Bİ DAKKA MEMUR BEY, SANDIĞINIZ GİBİ DİİL..
AAAH!.
KEŞ ULAN!.. PİN ARABAYA, MERKEZDE ANLATIRSIN!
PIHH! PIHH! AMİRİM Bİ SAPIK YAKALADIK...YAŞLI Bİ KADINA TECAVÜZ EDİYODU, ŞERAFETTİN DE YANINDAYDI, ONU DA ENSELEDİK.. KADINLA KÖPEĞİ YARALI... AMBULANS GÖNDEREBİLİR MİSİNİZ, TAMAM!.. PIHH!.
BENİM KADINLA ALAKAM YOK!.O BENİM KEDİMİ ÖLDÜRDÜ... AÇIKLAMAMA İZİN VERİN... BEN İNTİKAM... AHH!..
ÇOT
SUS DE-DİM!.
HÜLEAAAAAAANN!..
AAH!
İYYK
BONG!
İ-İİ-İYYYK
BROOOMM!
CAYIR! CAYIR! CAYIR!..
CAYIR CAYIR
Şerafettin...
LAP!
Hep kötüler kazanır kavramını doğrulamak için yaşar o.. Herkes geberdi yine o kaldı... O ki dokuz canlı, o ki kötüler kötüsü, o ki yalnız...
COSSSSSS
CIRS
Şerafettin, özgürlük, macera ve kötülüğün tadı...
XTİR LAN!..
Şerafettin tüm kedilerin (1 Mart Dünya sevişme günü) nü kutlar... Mart boyunca iyi sevişmeler..

YERALTI YAZILARI

HAC YOLUNDA FALTAŞI GÖZLER

Annesini yakalar, öz annesini, kocaman açılmış gözlerine aldırmadan var gücüyle ağzının içine bağırır, çantasını babasının arkasından kopartır alır, kapıyı arkasından kapatmadan ayrılır. Özgürlük her yöneyse de, alışkanlık onu toplanma yerine götürür.

Boğazda tek ağacın karşısında; uçuca herkes gitar çalar sevişirdi, ot içilir tuvalete para vermeden kaçılırdı, balıkçılarla dalaşılır, para toplanıp hacca gidilirdi... Yol uzundu, o kıyı kentine varmak gerekiyordu. Kendini kanıtlamanın bir yolu.

Dört kişiydiler, ellerindeki daracık şişelerde sıvı sevinç, nirengi noktasına diz koyarak otostop tanrısı hikosaykus adına yola çıktılar... Bereketli topraklara ilerliyorlardı. Uzun saçlıydılar, özenle seçtikleri giysileri vardı. Yıkanmayı pek sevmezlerdi, iş işten geçmişti. Terlediklerinde hafif bir bataklık kokusu. Yumruklar sıkılı, başparmak serembeset, yere paralel otuzbir hareketidir otostop. Şöförler de buna mukabil orta parmak göndermesinde bulunur. Erkek sürücüleri bazen üstlerini çıkarıp, sırtlarını yola döndürerek avlıyorlardı. İncecik uzun saçlı huriler yol kenarında, gaarç kamyon durur, sakallı dört it biner. Saçlar rüzgarla danseder, uçsuz ovalara inilir, kural gereği fazla konuşulmaz, adamın ar damarı çatlayabilir. Ellerinde yassı sigaralar, gözlerinde tarlalar, tepelerinde güneş korkunç bir türk filmi gibi döner. Saatte azami 5 km. hızla dağlar tırmanılır, höyükler keşfedilir, gece İzmir'e girilir. Genellikle güzergah budur.

Bok kokulu Konak meydanında avare dolanımlar. Ah bu koca şehir, sırt çantalarıyla bir uçtan, bir uca. Yol kenarında bir park. Çalıların arkası gölgede kalır, öğlene kadar uyunabilir. Ama biri var ki, uzun boylu, dikkatle onları izliyor. Gece serin olur, ayaklara gazete sarmalı. Ağaçların arasında, ıslak iğrenç gazeteler buluyorlar eller çalışıyor, taşlar temizleniyor, çantalar yastık yapılırken, adam problemi çözüyor. "Demek kalacak bir yer arıyorsunuz?" "Hayır aslında biz herkesin kaldığı yere dönüp, dünyayı bize bırakmalarını bekliyoruz." Uzunkollarıyla hepsini yakalar. "Öyle laf olmaz, sizi dayımlara götüreceğim." Yıldırım hızıyla taksi çağırır. Şehir dışına çıkarlar. Birden varırlar. Önden giden adam bir binanın girişinde durup yukarıya bakar, en üst zile uzun uzun basar. Yanıt yok. Bağırır defalarca, ses, seda yok, "biri tırmanacak" der.

Bütün gücü yapardım, yapabilirdim ya da yapmak isterdim ifadelerinde olduğu kadar kendisi de öyle varsayımsal, yıldırıcı, çirkin yapıların orta yerinde, dizginlenemeden basan ateşle havaya gökyüzüne hazırdır, evden başka hiçbirşeyden kaçmayan adam.

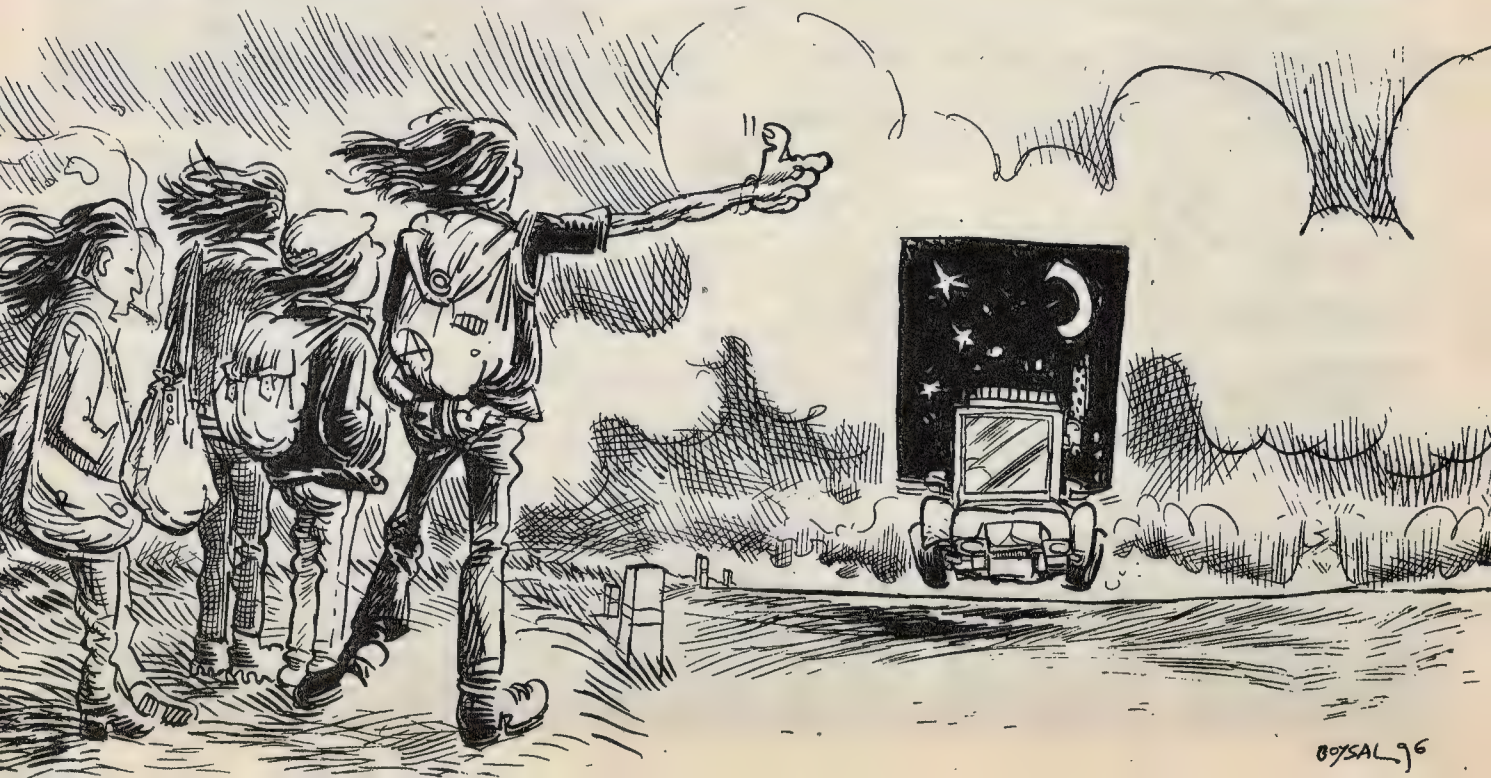
Belki çaresizlikle söylenmiş bir sözdü; "biri tırmanacak". Detaylara girmek istenmiyor, şişman kızların bu işi başaramayacağı ortada. Tatlı esintinin torbalarla oynaştığı terasta irili ufaklı birçok kapı. Birini açar, mahremiyetin ekşi balık kokusu, gözleri alışır karanlığa, beyaz ipek çorapları, siyah saten geceliği, kadının açılmış faltaşı gözlerini işte o zaman görür. Kadın korkuyla bağırır. Haydaar? Haykırılan bir erkek ismi, belli ki adam terliğinin bir tekini bulabilmiş, dolanan tek terlik sesi duyuluyor. Işık yanar, kapı açılır, Haydar içeri girer. Daracık bir alın, ihtirasın kanı derhal beyne sevk ettiği hissedilen dümdüz bir boğa ensesi. Keşke dost olsalar, gidip panayırda torba yumruklayıp, penaltı çekseler, diz çöküp havalı tüfeklerle patlattıkları mantarları sayıp kuvvet dengelerini açığa çıkarsalar ama durum müsait değil. Kuzu çenesi kuvvetle takırdayan kadına bakıp, davetsiz misafire öfkeli bakışlar fırlatıyor. Kimsin sen? Misafir gerçek ismini almamıştır henüz; korkuyla saçmalar; "Böyle yüksek bir mevkiye bu şekilde gelinmeyeceğini bilirim, yarın iki dirhem bir çekirdek, saçlarım taralı, hatta bir çift beyaz eldiven alır huzurlarınıza öyle tırmanırım.." Haydar dinlemez bile, korkutucu şeyler peşindedir. Kadın atılır, perdeyi açar.

Kocaman pencereden sokağın yalnızca sağ yanı görülüyor. Karşısı boş, her günkü gibi bir gökyüzü, belki kül rengi ya da açık sarı, renksiz, bu boşluktan sokağa bir hüzün yansıyor. Birşey eksik bu boşlukta; söz gelimi gerçekten mutlu, uzun bir tatil geçirilebilecek tatlı ılık bir güney denizinin kıyısı.

Çıkar, terasta bir iskemleye oturur. "Yiğeninizle buraya geldik ziliniz çalışmıyordu, biri tırmanacaktı, lütfen aşağıya bakın." Nasılsa cesaretlenip kafasını uzatan Haydar, masumca oturan hırpaniye tehdit savurup, aşağıda gelen tanıdık seslere, kendini savunmak için bilinçsizce biriktirdiği ağız dolusu tükürüğü boşaltır sinirle.

Merdivenleri iner görevini tamamlar. Ödülü; sıcak su, yatak, ipek çoraplının hülyalı bakışları, mahalle kasabı Haydar'ın daha o sabah kestiği danadan kalınca bir dilim pirzola ve takılan isim, Yeraltı.

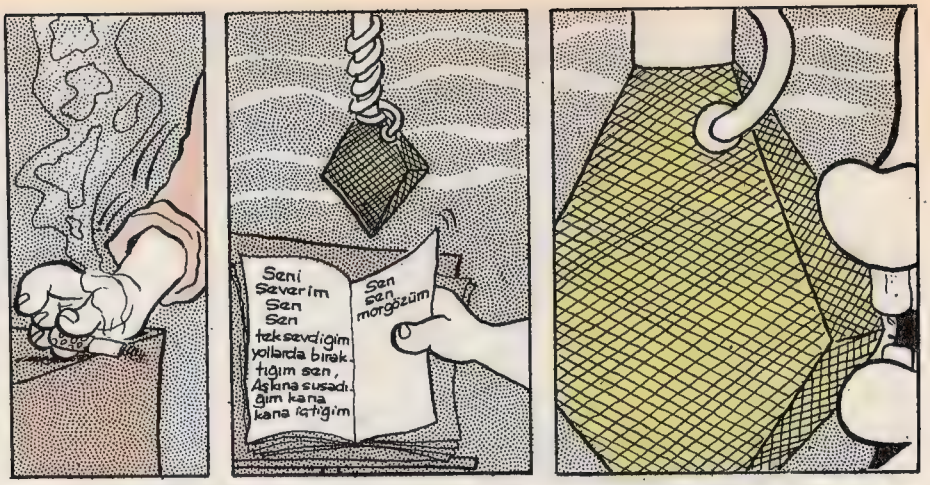
CAN TATLI

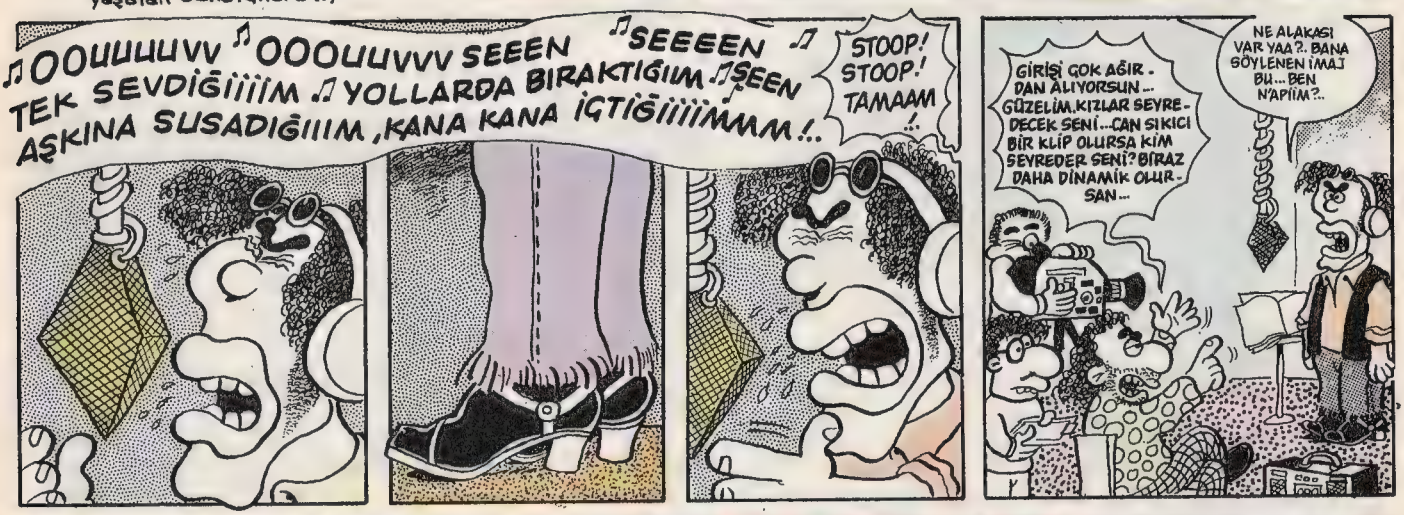


EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem

*Parıltılı klipler çekip yurdum insanına kısa bir süre için bile olsa bir "BREZİLYA DİZİSİ" tribi yaşatan sanatçılara (!)





Yaa... İşte böyle Altuğ... Biri gider biri gelir... Yanlış adamlarla yanlış işlere girersen böyle olur işte... Neyine senin şarkı söylemek...

KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

Sanatçı bir aileden geliyorum. Şapkalı olan babamın babası, Yekta Dede'm, Seher Bülbülleri'nin vokalisti. Grubun beyni ve aynı zamanda doğru dürüst tek enstrüman çalabileni ise annemin babası Fevri Dede'mmiş. Zaten elindeki mandolinden anlaşılıyor. Elinde çanta olan, babaannem Kuşses Hanım. Özellikle buselik makamındaki parçaların "Haa", "Huu" ve "Pır pır pır leğli" gibi back vokallerinde çok başarılıymış. Şu korkunç olan ise anneannem Kabus Hanım. Davetli olarak geldiği düğününde Fevri Dede'mi çok beğenmiş ve anneannem olma fırsatını son anda kaçıran Makbule Hanım'ı aradan çıkarıp, zorla evlenmiş. Anneannemin gruptaki esas işi, konserdeki güvenliği ve sessizliği sağlamakmış. Ama annemin anlattığına göre, çok ender de olsa, bazı parçalara su bardaklarını ve seyircileri birbirine vurarak eşlik ettiği de oluyormuş. Hah hah hah! Nur içinde yatsın.

Kilise korosunda çalışan tam oniki tane ablam vardı. Dördü çıktı kaçı kaldı? Hah hah hah! Gerçekten de oniki tane ablam vardı. Ancak bu fotoğrafta, müslüman oldukları anlaşılınca korodan atılan dördünü doğal olarak göremiyorsunuz. Gerçi bunlar da müslümanmış ama işten atılmamak için oracıkta kelime-i şehadet götürerek (Getirince tam tersi oluyor biliyorsunuz) hristiyan olmuşlar. Eee. N'aaparsınız, hayat zor tabii. Hatırlayabildiğim kadarıyla isimlerini de sayayım. Mefaret Abla'm, Feraset Abla'm, Atifet Abla'm. Yaa, şu "Abla'm" kısımlarını şeyetmesem diyorum. İnsanın siniri bozuluyor da. Herneyse, Atıfet'in yanındaki Husumet, sonra Nebalet, Rehavet, Zerafet, Keramet, Cinayet, İbadet, Teharet, Rezalet, Nefret, Zahmet, Tuvalet, Bilet, Kamyonet, Apolet, Cabriolet... İeeh! Ne lan bu! sıkıldım. Zaten onikiyi de geçmiş.

Bu da abim Cinnet. Aslında çok daha kepçe kulaklıdır ama nedense bu düğün fotoğrafında yakışıklı çıkmış. Yanındaki de tabi ki Pejmurde Yenge'm. Oniki yıllık nişanlılıktan sonra nihayet evlenebildikleri için nasıl da mutlular. Tabi bu fotoğrafta o da öyle çıkmamış. Zaten Pejmurda Yenge'm de daha uzun boylu, sarışın ve yüzyirmibeş kiloluk bir kadındı. Üstelik bir gözü takmaydı. Hani sürekli olarak doiiing diye ses çıkaran yaylı gözler var ya, onlardan. Hayret valla, bu fotoğraflar da bazen insanı ne kadar farklı gösteriyor değil mi. Abim de sanki bıyıksız gibi çıkmış. İlginç tabi.

Beslememiz Firdevs. Köyden getirdiğimizde bacak bacak üstüne atmasını bile bilmiyordu. Ama kısa zamanda aristokrasimize ayak uydurmayı başardı. Okuma yazmayı, bilgisayar programlamasını ve tamirini, ruh çağırmasını ve klitoral orgazmı hep bizim sayemizde öğrendi. Ona hep ailenin bir parçası gibi davrandık. Hiçbir zaman aşağılık bir besleme muamelesi yapmadık. Tabi o da bunu haketmiyor değildi. Allah için çok çalışkan, dürüst, zeki, çevik ve ahlaklı bir kızdı. Deniz kıyısında oynarken bulduğu tahtaları, vapurların arkasına bağlayıp bir su kayağı yapması vardı ki görmeliydiniz. Truva feribotunun peşine takılıp İtalya'ya gitmeseydi, belki de bugün sukayağı milli takımımızda yeralacaktı. Gerçi öyle bir takımımız da yok ya neyse.

Ve işte Falan Hala'm ile Filan Hala'm. Tek yumurta ikizleri. Birbirlerine koltukaltlarından yapışık halde doğmuşlar ve aralarından at arabası geçtiği kazaya kadar da öyle yapışık halde yaşamışlardı. Birbirlerine bu kadar benzeyen ikiz gerçekten zor bulunur. Sadece tipleri değil, burçları, karakterleri, sesleri ve hatta ayak kokuları da aynıydı. Ayrılma sırasında kolları sakatlanıp, havada kalmasaydı, hangisinin Falan, hangisinin Filan olduğunu anlamak neredeyse imkansızdı diyebilirim.

Bu da kapıcımız İsparüş Efendi. Çok iyi bir insandı. Sanki kapıcı olmak için yaratılmıştı. Kaloriferi manyak gibi açar, yazları kesinlikle kapatır, servisi tam zamanında yapar, çöpü alırken ablalarıma kesinlikle sarkmaz, yolda ekmeğin ucunu asla tırtıklamaz ve mesai saatlerinde trabzandan kaymazdı. Bir adamın merdivenlerden düşüp öldüğünde, elindeki ekmekte en ufak bir toz bile yoksa ben buna görev aşkı demem de ne derim. Demek ki son nefesinde, yere değip kirlenen ekmeği üfürmüş zavallım. Allah rahmet eylesin. Nur içinde çürüsün.

Dayılarım bir zamanların en hızlı ve en ünlü gangsterleriydi. Soldaki Ayhan, sağdaki ise Işık Dayı'm. Ortadaki lavuk ise şans eseri onları enselemeyi başaran gece bekçisi Vampir Emmi. "Hazır yakalamışken birlikte bir fotoğraf çektirelim" dedi herhalde. Çünkü o zamanlar dayılarımla tanışmış olmak bile çok mühim birşeydi. Posta arabalarına saldırıp, elalemin mektuplarını okur, devlet bankalarına bile esnaf muamelesi yapıp, haraç alırlardı. İstanbul'un tüm uyuşturucu, beyaz kadın, otopark ve kestane işleri onlardan sorulurdu. Bu arada ufak tefek soygun, dekorasyon ve televizyon işlerine de bakarlardı. Aslen iğrenç iki eşkiya olmalarına rağmen halkın çok büyük sevgisini de kazanmayı başarmışlardı. Çünkü, insanlardan haraç alırken, onları korkutup tırsıtırken kesinlikle silah kullanmadılar. Ayhan Dayı'mın ikna yeteneği ve Işık Dayı'mın ise çok ürkütücü bakışları vardı. Haa pardon. Bu arada ikisi de çok iyi tükürür ve kibrit atardı. Ama kimseyi tutuşturmadılar. Bu yüzden de hakim rolündeki Hulusi Amca onlara "Sizi bir daha burada görmiyeyim." diyerek serbest bırakmıştı.

Afitap benim ilk aşkımdı. Saççmalamayın, o annesi Pelte Teyze. Afitap'la ilk kez çocuk parkında karşılaşmıştık. Kaydıraktan yukarı doğru kayabilen tek kız oydu. Ama beni en çok etkileyen tarafı, amuda kalktığında eteğinin kesinlikle açılmıyor oluşuydu. Elbette ki bugün olsa korkudan altıma sıçardım ama o yaşta insan yeterince entellektüel olmadığı için, bunun anormal bir durum olduğunu farkedemiyor. Hatta ona, bu yüzden ilk görüşte aşık olmuştum. Annem ve babam, henüz beş yaşında olduğum için beni psikiyatriste götürmediler ama uzun ve acılı bir göz tedavisiyle cezalandırıldı. Aylar sonra, görme bozukluğum giderildiğinde tekrar o çocuk parkına gitmiştim ama onu göremedim. Pelte Teyze'nin yanında kunduz ve sütlaç kırması iğrenç birşey vardı. Herneyse, sonra da unuttum gitti işte. Ne de olsa çocukluk aşkı.

Kemal Kenan Ergen

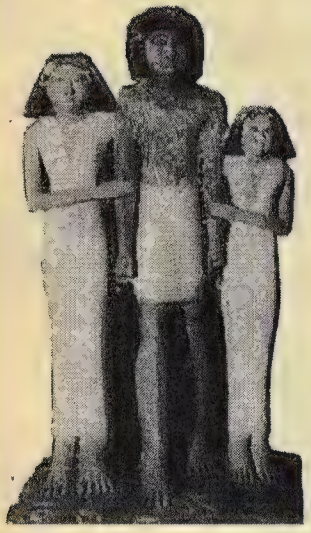
ADET YERİNİ BULURSA yada AŞK OYUNU BUNA DERLER. GÜZELİM
BAHADIR BOYSAL
HOŞGELDİN BEKARLAR SOFAMA EY GÖZEL... BUYUR GEÇ DİLEDİĞİN GİBİ...
AY GİZİM DATLI GİZİM...
O KADAR MUTLUYUM Kİ... BAK BU DA GELENEKSEL AŞK ÇADIRI'MIZ... TAA AZERBAYCAN'DAN GETİRTTİM...
AY ÇOK HOOŞ...
GÜLÜM BENİM... KIYMATLIM... HEP BU ANI BEKLEDİM!
TEK KELİMEYLE HARİKAYDI... AMA DAHA UZUN SÜRMELİ... ŞİMDİ İZNİNLE...
DAHA ÇOK RANDIMAN ALMAK İÇİN BİZİM ORALARDA...
ÇOK ESKİDEN BERİ YAPILAN Bİ ADETİ UYGULİYCAM... YATAĞIN ALTINDAN GİRİİP...

..DİĞER TARAFTAN ÇIKARAK...
"TEKRAR EŞGİMİZİN YAHŞİ KOLLARI ARASINA HASRETLE ATILIRIM...
SONRA TEKRAR AYNI YOLDAN..
Bİ DAHA... BU ÇOK ESKİ Bİ ORTA ASYA GELENEĞİ..
BU RİTÜEL DEVİR-DAİM
..ERKEĞE MUAZ-ZAM....
..BİR ENERJİ SAĞLIYOR!
VAYY BEE! ÜSTÜSTE TAM ALTI DEFA!..
SİZ UZAKDOĞULULAR BİRBİRİNİZE BENZİYO SUNUZ...DAHA ÖNCEDEN TUHAF GELENEKLERİ OLAN ÖZBEK Bİ ARKADAŞIM VARDI..
PESTİLİMİ ÇIKARDIN... Bİ DE BEN...
"GEÇEYİM BAKAYIM.." BAKARSIN FAYDASI OLUR...
SON

%99.9 DÜŞÜNCE GÜCÜ

Yazan-Çizen: CENGİZ AKIN

İSKENDERİYE KÜTÜPHANESİ'NDEN NOTLAR



13 MART 817 Thutmosis'in Altın Kralı Sinefrufis doğdu.

Kral Sinefrufis ve 4. Menifanes'in dargınlıklarını anlatan fresk

Eski Mısır Firavunlarından 4.Menifanes'in oğlu Sinefrufis babasına başkaldırarak Tefris şehrini Mısır'dan ayırdı ve kendi krallığını, Thutmosis'i kurdu.(821) Bunun hemen ardından babasıyla barış imzalayan Sinefrufis, ülkesinin ticaret yollarını güçlendirdi. Romalılarla, Fenikelilerle, Araplarla ticaret ve bilgi alışverişi yaparak ülkesini geliştirdi. İlk düzensiz orduyu kurdu. O dönemin güçlü devletlerinden Roma ile ilişkilerini daha iyi tutabilmek için Roma İmparatoru Tiberyus'un küçük kızı İlyoni ile evlendi. 842 yılında Romalılarla birleşerek ticaret yollarını tehdit eden Selçuklulara saldırdı. Bu arada çok hızlı bir muameleyle karısından boşandı. Egepon ovasında 4 yıl boyunca sürecek Fenebi savaşları yapıldı. Her savaş gibi bu savaşın da kazananı olmadı. Kral Sinefrufis savaşın son dakikalarında milliyetçi bir Selçuklu çıngıraklı yılanı tarafından çadırında zehirlenerek öldürüldü. Sinefrufis öldürüldüğünde henüz 29 yaşındaydı.

Resimde Kral Sinefrufis eşi ve çocuğuyla mutlu günlerinde

Profesör Victor von Zollverein

19 HAZİRAN 1717 Prusyalı bilimadamı Victor von Zollverein ilk semaveri icat etti.

1605 yılında Prusya'nın Zakharov (şimdiki Sicilya) şehrinde dünyaya geldi. Eğitimini Paris'te La Vache Qui Rit Üniversitesinde tamamladı. Dönemin ünlü bilimadamları Moujett, Parmhossen, Sainsburry kardeşlerle çalıştı. Avusturyalı kimyager Joseph Siyanur ile zehirli kimyalar üzerine araştırmalarda bulundu. 1714 yılına kadar geçen 109 senelik hayatı boyunca hiçbir icatta bulunamadı. Yoksulluk ve sefillik içinde yaşadı. 1716 yılında İngiliz mucit bayan Hollbourne'la tanıştı. Kısa süre sonra da mantık evliliği yaptılar. Zollverein Limasollu Naci'den İngilizce dersleri aldığı sıralarda Bayan Hollbourne'da su ısıtmaya yarayan musluklu metal bir kap üzerinde çalışıyordu. 1917 baharında Bayan Hollbourne çalışmalarını tamamladığı sırada laboratuarında çok etkili ve çok kuvvetli bir zehirle zehirlenmiş olarak bulundu. Aynı yılın sonbaharında Victor von Zollverein semaveri icat etti. İcadından 17 gün sonra çok zengin ve çok ünlü biri olarak 112 yaşında hayata gözlerin yumdu. Bir daha da uyanmadı.

Kefir Yemeni Paşa'nın yanında götürdüğü İtalyan ressam Giovanni'nin yerlilerin günlük hayatını anlatan bir gravürü

30 KASIM 1498 Osmanlı Donanma Komutanı Kefir Yemeni Paşa Akçaabat Kıtasını keşfetti.

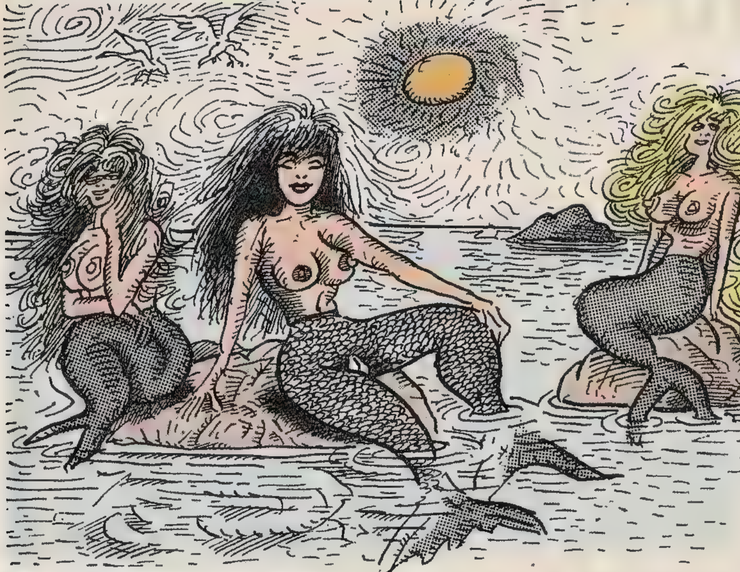
Kefir Yemeni Paşa, Arnavut kökenli bir devşirme idi. Sultan 2.Beyazıt döneminde donanma komutanlığı yapmıştır. 1493 yılında Portekiz sefiriyken Avrupalıların yaptıkları keşiflerden ve sömürgecilik anlayışından çok etkilenmiştir. İmparatorluğa geri döndüğünde yaşadıklarını Sultana anlatmış ve keşiflerde bulunmak için 2.Beyazıt'tan izin istemiştir. 2.Beyazıt'ın desteğiyle 1497 yılında 12 gemi ile keşfe çıktı. Atlantik okyanusuna açıldıklarında ise sadece 13 gemileri kalmıştı. Fakat bu arada İtalyan ve Fransız donanmalırana da büyük kayıplar vermişlerdi. Zorlu bir keşif olacağının farkındaydı Kefir Yemeni Paşa. Gemilerinden birisinde ayaklanma çıkaran 27 adamını idam etti ve onların gemilerini batırdı. Atlantik okyanusunda bir sene kadar kaybolduktan sonra Akçaabat kıtasını keşfetti.(1498) Kefir Yemeni Paşa günlüğünde Akçaabat kıtasını kısaca şöyle tanımlıyor: Topraklardan yeşillik ve bereket fışkırıyor. Kıtada yaşayan barışçı yamyam yerliler var. Bize, hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolan yedi adamımı bulmak için canla başla yardım ediyorlar. Rakkı diye adlandırdıkları çok güzel bir içecekleri var. Fakat bana çok sert geldiği için ancak suyla beraber içebiliyorum. Bizim Erzincan peyniriyle çok güzel içiliyor. İlim adamlarım rakkının günah olup olmadığını araştırıyorlar. Yemeni Paşanın günlüğünün diğer sayfaları bilinmeyen bir sebepten dolayı ıslanarak tahrip olmuş.Keşiften kısa bir süre sonra kıta,bir yeraltı sarsıntısı yüzünden sulara gömüldü.

ERDİL YAŞAROĞLU

İMGELER

Derya Sayın

● Akraba evliliğinden olmayan Denizkızı..



● Meyvesi "kedi" olan ağaç

● Ağzında zeytin yerine hurma olan soft-islamcı barış güvercini..

● Tavanı örümcek akıtan ev..

● Oldu muuu haEnnnnnmm?..

● Anksiyeteyi arttıran bilardo..

Can Barslan'ın 2.Öyküsü

C.B. AYAN BEYAN BİR SALAKTIR...

(Not: C.B. Kim mi?. C.B'nin kim olduğunu açıklarsam çok kişinin başı yanar... Ama açıklıyacam...

GÜM

UFF!..İNŞALLAH GÖREN OLMAMIŞTIR...

KAHRETSİN YAA... İNEK GİBİ YÜRÜYO YOLDA...DUR BAKAYIM BUYUR İŞTE...ÖLMÜŞ... ZATEN BİZDE ŞANS OLSA...

UFF!

ŞİMDİLİK ŞÖYLE... İDARE...IH... EDİYİM...

EN TEMİZİ BUNU GÖTÜRÜP ATMAK...YA DA GÖMMEK...AMA NASIL?.

İÇERDE OLMAZ...BAGAJ DA OLMAZ ÇEVİRME OLURSA SIĞRIM!..

NE OLABİLİR YAA?.. NE OLABİLİR...TAŞIMANIN BİR YOLUNU BULSAM GÖTÜRÜR BENİM ÇATALCA'DAKİ ARSAYA GÖMERİM VE...

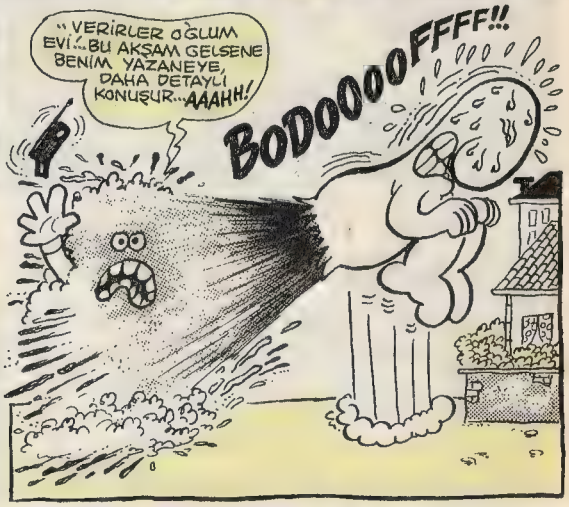
VE... AHAA!.. TABİİİ YAA!..

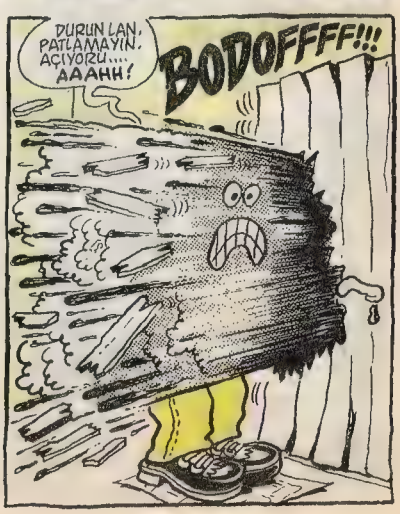
BU İŞ BU KADAR ABİ... ÇOK BELLİ Kİ ARABAYI SÜSLEMİŞ NİKAHA GİDİYORUM...ZEKİYİM...

SON

ZIÇAN ADAM

K.ERTEM

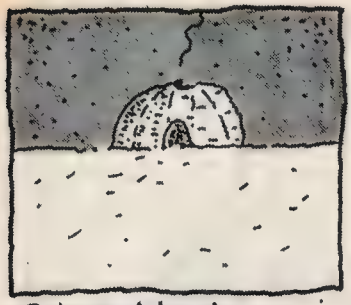




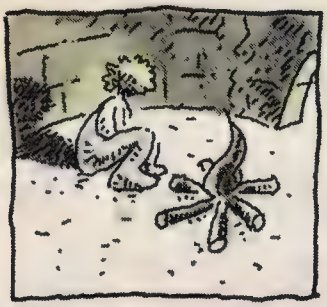
AY AY AY! MUSTAFAM? N'ETTİLER SANA?.
İYİ OLDU PEZEVENGE! EDEN BULUR, İŞTE!
İkitelli SAAT: 12.15...
.. EVET SAYIN BAKAN, DOSYA ELİMİZDE... E, ARTIK SİZ BİLİRSİNİZ, ARKADAŞLARIMIZ İNCELEDİLER, ARAŞTIRDILAR, BÖYLE BİR SONUCA VARDILAR... İHALE YOLSUZLUĞU BİLİYORSUNUZ...
İYİ SES GETİRİR... CANIM, BENİ TANIRSINIZ, BEN BÖYLE BİR OLAYA GİRMEM... ANCAK, YUKARIDAN BİR BASKI GELİRSE Kİ, YAYINLA DİYE YAPARLAR BÖYLE BİR BASKI. NEYSE O ZAMAN ....
.. BEN DE MECBUR KALIRIM... BİLİYORSUNUZ, BEN DE BİR YAPI KOOPERATİFİNİN ORTAĞIYIM, BEN DE BAŞIM SIKIŞINCA SİZE GELİRİM, KİME GİDİCEM Kİ! NEYSE, İYİ GÜNLER DİLERİM SAYIN BAKAN, TEŞEKKÜRLER...
.. DUR GİDEYİM DE PATRONA İZAH EDEYİM DURUMU... HAY ULAN, ÇALACAK ZAMANI BULDU!..
DÜLÜ LÜLÜ LÜLÜ DÜLÜ DÜLÜ
EVET?.
BİR BEY SİZİ ARIYOR EFENDİM...
KİMMİŞ? ANKARADAN MI?.
İSİM VERMEDİ EFENDİM!.
BAĞLA BAKALIM...
ALO? BUYRUN... AAAAHH!..
BODOOOO OOOFFFF!!
TUVALETE YETİŞEMEMİŞ GALİBA!.
BASIN PLAZA
ALTINA ZIÇAN İLK GAZETECİ BU HERHALDE!
BASINA SALDIRI OLAYI VAR!.
Bağcılar SAAT: 23.12...
EVET DAMAT BEYİ GÖRELİM! HOOPPA!
HER GECE BARDAAA GÖNLÜM HOVARDAA ÇALSIN SAZLARR OYNASIN KIZLAAR HÜOOP!.. ŞIKI ŞIKI ŞIKI ŞIK! ŞIK! ŞIKI
AYAAMA BASMASANA LAN!..
KİMSİN ULAN SEN?.. MIÇARIM CANINA HAYVAN!.
YAMAHA
HÜÜPPAA! ÇAKMAĞI ÇAAAK. ÇIRAĞI YANDIIR ALLŞAAM!
BİZ ERKEK TARAFIYIZ, SİTERİZ GEÇMİŞİNİZİ!
ALLAH BELANIZI VERSİN!
HOPPA! DAHA İYİ GÖREYİM
ŞIKI ŞIKI ŞIKI
ULAN DAYIMA HAA?. YEDİM ULAN SİZİİ!..
YAMAHA
EFENDİM LÜTFEN SAKİN ŞIKI ŞIKI ŞIKI...
ABİ KOŞ, AMCAMA KAFA ATTILAR...
ANAM AVRADIM OLSÜN, TOPUNUZU SİTECEM!.
LAAAN LAAAAN! YEDİNİZ ULAN BENİ!..
KIZ TARAFI ERKEK TARAFI LÜTFEN SAKİN OLALIM...
SEN GELİNE BİR ŞEY TAKMA SONRA DA GEL BURDA CAZGIRLIK YAP!..
ÇAAT! KÜÜÜT! PAAT.
KÜÜT! ŞANGIR!..
YAMAHA
ÇAAAAT ÇAAT
BİZ GELİNE YARIM KİLO ALTIN TAKTIK! GÖZÜNÜZ DOYSUN!
EN MUTLU GÜNÜMDE EBENİZİ MIKMEZ MİYİM ULAAAN!.
EEEEH BE!.. SİTTİM ULAN SİZİ!..
MANOLYA DÜĞÜN SARAYI
ŞANGIR!
KÜÜT!
PAAT!
EVLENMEK? SAYGISIZLIK?.
PAAT! PAAT!
LAAAN LAAAN!. KESECEM LAN KENDİMİ!
BAK SEN VAR YA! ÖLDÜN OĞLUM SEN! VURUCAM ULAN SENİ!..
ÇAT
DÜĞÜN SARAYI
EĞLENMEYİ BİLMEMEK?.. DÜĞÜN?.. MUTLULUK?
BODOO OOOOO OFFFFF!!
HASSİTTİRİN LAN, DÖT KARANFİLLERİ!..
ALLAH ALLAH!.. TOP PATLADI GALİBA?.
İTFAİYEYE HABER VERİN!
MANOLYA DÜĞÜN SALONU
TÜPGAZ BÖYLE KOKMAZ Kİ LAN!..
tabii ki devam etçek...

Gerekirse çizerim.

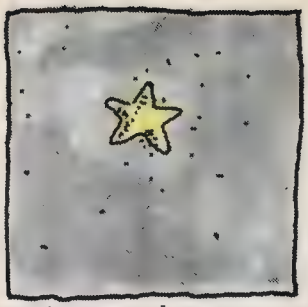
Deniz



Çok uzaklarda bir ev

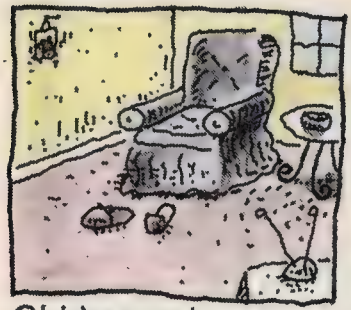


Rahat bir daire

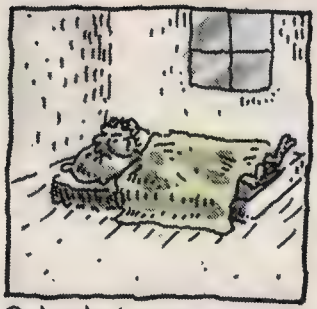


Altı ay süren gece

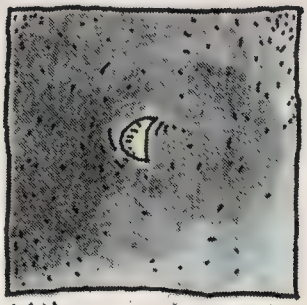
Ve birkaç tane kendi halinde ayı



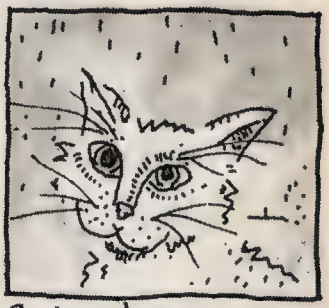
Oldukça yakında bir ev



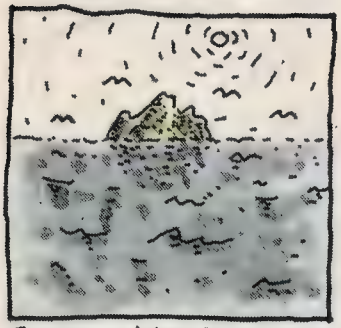
Rahat bir daire



Yıllarca süren gece

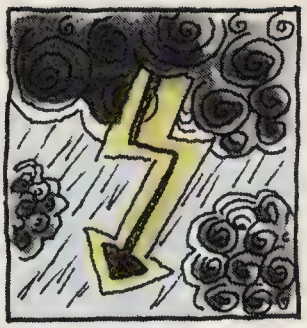


Birkaç tane kendi halinde kedi

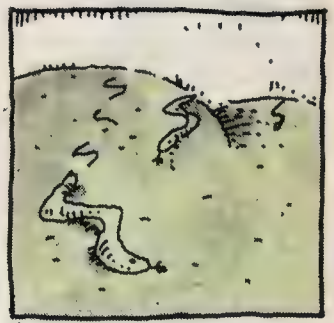


Çok uzaklarda bir ada

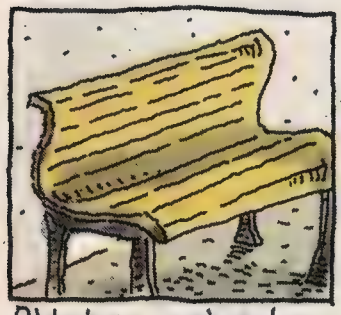
Rahat bir mağara



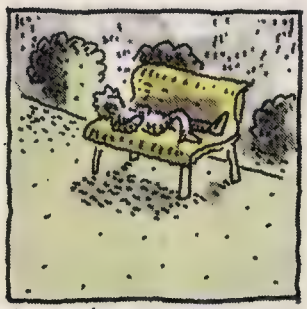
Günlerce süren fırtına



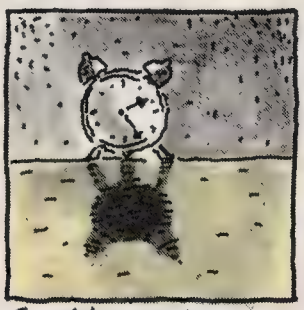
Birkaç tane kendi halinde yılan



Oldukça yakında bir park

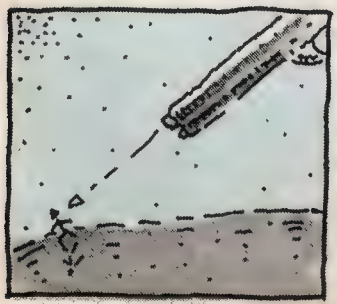


Rahat bir bank

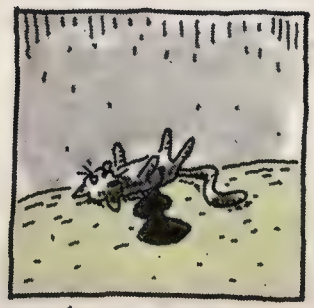


Saatlerce süren gece

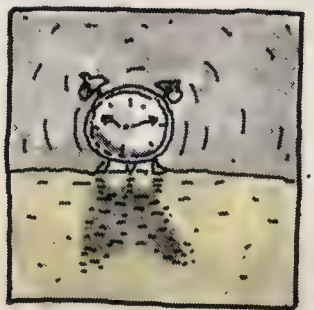
Birkaç tane kendi halinde köpek



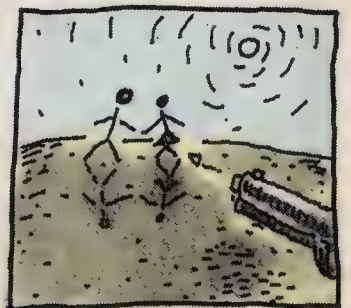
Çok yakında bir katil



Kedi furdu



saatler boyunca



Ve birkaç tane kendi halinde insan.

VİZYONLARI KUTSANMIŞ...

Medya kuruluşlarında yetki sahibi olanlar, halktan "IQ oranı düşük" ya da açıkça "beyinsiz" diye bahsederler. Azıcık zeka pırıltısı taşıyan bir çalışmayı "halk anlamaz" onlara göre. Profesyonel olmayı çok istedikleri için, "basiti yakalamak" ve "halkı fazla yormamak" gibi hemen akla gelen prensipleri tekrarlayıp dururlar. Onlar, halk'ın dışında, ondan daha akıllı ve ondan daha uygar olduklarını düşünürler ve bu yüzden düşünmeyi bilmeyen kitleler hakkında böyle saygısızca konuşup, onları istedikleri gibi yönlendirmeyi hak olarak görürürler. Onlar, kendileri için değil çaycıları, şoförleri, temizlikçi kadınları ve diğerleri için üretir, çünkü sayıca fazla olan onlardır. Bu sayısal oran değişmeyeceği için, yalancıktan "mümkün olsaydı da daha güzel birşeyler yapsaydık" yutturmacasına kendilerini inandırmışlardır. Sonuç değişmez: Onlar yapar, halk izler, hedef kitleyi düşünenler reklam verir ve bu böyle gider.

Bu çarkın işleyişi çok sıradan olduğu için, düşünemeyen insanları daha içerden yakalayacak, kişilikleriyle içe kapalı gönülleri fethedecek yıldızlara ihtiyaç vardır. Bu bir taleptir ve piyasa hiç durmaksızın karşılığını verir, yıldızlar bulunur ya da daha çok yapıldığı gibi, herhangi insanlar yıldızlaştırılır. Piyasaya uygun elemanlar sürülür.

Yıldız olmak, sanıldığından çok daha zordur. En azından "birşey olmak" gerekir. Bu daha da zordur. İçinde bulunduğumuz çağ, birşey olmayı değil de birşey gibi görünmeyi daha geçerli kıldığından, bu çağın medya yıldızları, imaj yıldızıdır. Çoğu zaman birşey olamayan "imaj yıldızları" işin kolayına kaçarlar ve "herşey" gibi görünürler. Oysa herşey olunamaz. Herşey gibi görünmeye başladıkları zaman artık "kahraman" olmuşlardır.

Sonraki aşama "sahte peygamberlik" aşamasıdır. Her konuda otorite olmak bir yana, uyduruk polemiklerde taraf olmak, eğer yoksa polemik çıkarmak, o da olmuyorsa "düşünmeyi bilmeyen kitlenin" sahip çıktığı değerlerden bir ya da birkaçının şubesi olmak, sahte peygamberliğin raconlarıdır. O zaman en çok okunan köşe yazarı olursunuz, tv programınız raiting rekorları kırar, kitaplarınız kapışılır, radyo programınız gündemi etkiler, genç kızlar sizi elleri yanağında boş bakışlarla ve hayranlıkla izler, gerçek anlamda bir "renkli sima" olursunuz. Birşey olmadan herşey olmanın doruğundasınızdır artık.

Anahtar sözcüğünüz "Sevgi"dir. Zavallı, iyi düşünmeyen, sağlıklı beslenemeyen kitlelere, azimli misyonerler gibi sevgiden bahsedersiniz sürekli. Çocukları çöplükten beslenen topluma el sallamanın inceliklerini, iyi ve sevgi dolu olmanın erdemlerini anlatırsınız. Fakirlik edebiyatına da çok kızarsınız. Döneklerden birinin bir zamanlar "Fakirlik varsa, edebiyatı niye olmasın" yazdığını unutarak.

Yükselen ne varsa, size aittir artık. Bu, sömürgeci kültürün yaşama biçimleri de olabilir, totaliter anlayışın baskı mekanizmaları da. Artık durdurulamazsınız. Her taşın altında olmak hakkınızdır, çünkü her taşta hisseniz vardır. Fikriyatınızı tartışanlardan ve geçmişinizi hatırlatanlardan nefret edersiniz, dinozorlardan tiksinirsiniz. Onlar sevgi nedir bilmez çünkü, oysa iyimser olmak herşeyi halleder. Müritlerinizle birbirinizi kandırarak geçinip gidersiniz. Tek fark, siz daha iyi geçinirsiniz.

İçi boş yaldızlı bir paket olmak için herşey mübahtır, siz buna kısaca profesyonellik dersiniz. **V.Ö.**

...SAHTE PEYGAMBERLER

KANLI KALEM

GÜLÜN YAPRAĞI ve ÖLÜNÜN TOPRAĞI

Yasin Adıyeke, Kars 1990...

Neden? Göz koyarız gülün yeni açan yaprağına neden? Neden üfler geçeriz bir ölünün toprağına? Çünkü o artık ölmüştür yatar beden cansız ve sessiz boylu boyuna. Ama gül yeni çiçek açıyor koklamaya değer kokusu burnumuza hoş geldiği için. Lemanyak'ın dokusu ve kokusu beyinlere hoş geldiği için okumaya layık bir mizah ürünüdür.

İşte sevgili okurlar yoksul ve yalnız olmanın zevalıydı köy odalarında hizmet etmek gelecekte lazım olur diye onların müşaverelerinden mim kapmak lüzumunda işaa etmek ders alması gerekenler var ise onlara birşeyler söylemek yerinde ve anlamlı olur. Sevgili okurlar kim birşeyi fazla yaparsa onunla tanınır toplumlarda tanınmanın yanısıra bireysellikte tanınma daha kişi hal ve tavırlarına yakışan değil ille de zıttı ve anlamsız şeylerle tanınmayı sever. Bazı toplumlar barbar ve şamatacıdır öyle tanınır, Bazı toplumlar mülayim ve sakindir saygınlığı ile tanınır. Şamatacı ve barbarcı toplumun içinde bireyselliğe yeltenen tevazzuya düşkün duygu taciri ve iffet düşmanı olanlar **edepsiz ve şerefsizliğiyle** tanınır. Mülayim ve sakin toplumlarda bireysellik daha ziyade saklı tutulur ar haya haysiyet ve şeref herşeyin üzerindedir o o toplumun yapısında mevcuttur.

Anadolu insanının toplumsal yapısı gibi müşterek değerlerde devamlılık asgari müşterekte vasıf olmak en iyisi aksine bir takım aşağılık duygularına kapılan gördüyümden geri kalabilirim korkusuyla bir **soyu sidiklinin** peşine takılarak kendi kişiliyi bir başkalarına peşkeş çekileceğini bile bile o cereyet ve zereyet toplumuna kendini kaptıranlar şerefsizlikleriyle tanınır. Ve öyledir de. Bazı ahlaki yapılan birbirine benzerliğinde beşeri üzerinde şüphe uyandıran etkenleri o zerrecikler dolu beynin algıları doğrultusunda o kişiyi tavzif etmek belkide yerinde olur. (Hak ettikleri için). Diğer yandan bakın anadolu insanı nasıl ve ne ile tanımlanır onlar kimin ne ile tanınacağını çok iyi biliyor birbirlerine güç ve destek veriyorlardı. Bu yıllar sürdü ama sonu olmayan yıllar, zaman zaman ekonomik sıkıntılar, zaman zaman bir kültürü yok etme politikaları zerul fukara halk üzerinde etkin sonuç verince göçle birlikte herşeyin sonu gelmiş demektir öyle de oldu.

Ama şimdi o köy odalarında yapılan istişarelerden sadece cansız taş ve topraklarda saklı kaldı. Eyer duyduysalar. Yaptıkları muhabbetlerden eser bırakarak birer birer ebediyete intikal eden o irfan kadimleri şimdi sahipsiz topraklarda sessizce ve efendice ebedi uykularındadırlar. Onların yokluğuna sevinenler utansın. Çünkü onlar anadolu halkına efendilik taslamaz kulluk yaparlardı. Öyle ise bizde hep birlikte müşavere edelim, onlar kavga etsin bir arkaları sıra gülelim çünkü kavgayı uzaktan seyretmek çok hoş olur. Kavganın dışında kalmak olgunluk ölçülerinin en güzeli ve en olumlusudur. Eyer biz kavga edeceksek **(NEYİN KAVGASINI)** hiç kimseye görünmeden **(HAKLI DAVAMIZIN KAVGASINI)** onlar şaşkınlığa düşer bizi tanımada zorluklar çekerler hatta **yargılayamazlar** bile çünkü biz onlara fırsat kapılarını kapatmışızdır. İşte o zaman meydan bize kalır ve bu meydanda verdiğimiz savaşın büyüklüğü beyinlerde birer zan bırakır ve onlar bu zannın altından çıkamazlar, **gaflet ve delalet** içinde eriyip, yokolup giderler. İşte yıllardır yaptığım kavgayı niçin? nasıl? diye karşıma çıkıp neden? Niye? diye yargılama fırsatı vermediğim **aciz beşerler** bile bu kavganın şahitliğini yapamayacakları kadar savunuculuğu da beceremezler. Çünkü acizdirler, caiz değiller. Temkinli ve itinalı olduğumu anlasalar gerek cevap veremez hale düşerler çünkü kavganın nasıl başladığını bilmedikleri için ne zaman ve nerde biteceğini bilemezler.

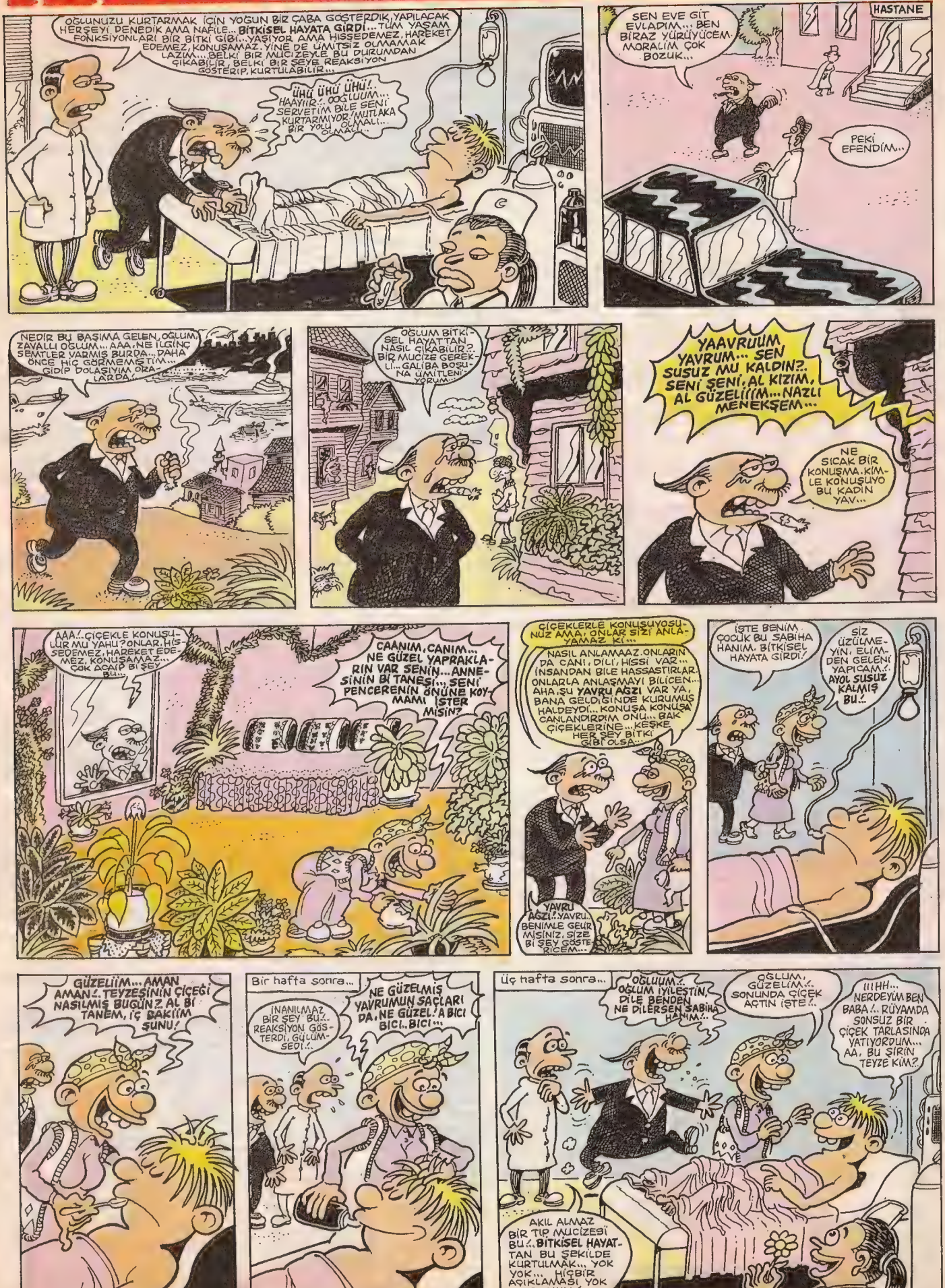
Eyer aşk ve meşk dolu duygusal yazılarla karşısına çıksaydım asri sosyetede gönül adamı olur belki de kendimi bir boşluğa bırakıp içinden çıkamayacağım bataklığa düşer için için eriyip biterdim. Veyahut **fantazi sosyeteye** yönelik ılımlı yazılarla **medya yaltaklığı** yaparak kendimi acındırsaydım etrafıma toplanan menekşeleri koparıp koparıp koklar ama pis bir çiçeğin kokusuyla sarhoş olur aptallıkla övünür bir sonsuza cus olurdum.

Menekşenin nasıl ve ne zaman koklanacağını çok iyi bilirim. **Ezer geçeriz yeni açan gülün koku veren yaprağını ya da ürkerek bakar geçeriz o ölünün mezar taşına toprağına.**

YASİN ADIYEKE

ÇİÇEKLERİN DÜNYASI

Güneri İnceoğlu



RUHSAL VEBA

UĞUR DURAK

KENDİ HALİNDE BİR MEMUR, NURETTİN BEY...

ULAN BU RUHSAL VEBA DA NERDEN ÇIKTI?!.. ÇİZDİRTMEYİN, TUTUKLAYIN, SİTİN!...

ZOZ

HARŞ HARŞ

ULA ŞU OTOBUSUN ŞÖFÖRÜNE BAK LA !.. ŞİRKETİNİN ADI KÖTÜYE ÇIHMASIN DİYE YAZIYI KENDİ GANINLA SİLİYO !.. HELAL OLSUN BE, BÖYÜK ADAMMIŞ !..

RUHSAL VEBA BULAŞICIDIR, DOKUNMAKTAN DEĞİL, DOKUNMAMAKTAN GEÇER!...

DIRDIRI KESİN !.. BEN ARTIK HUZURU BULDUM !.. İLİŞMEYİN BANA !..

OOH, SEN HUZURU BULDUN, ÇEKİLDİN KENARA... EVİN BÜTÜN İŞİ BENİM OMUZLARIMDA... GİDİP DE SU ALSANA, EVDE EKMEK BİLE YOK GAMSIZ HERİF !.. BUNLARI BEN BABAMIN EVİNDEN Mİ GETİRDİM ?!

DOKUNDURAN DOKTOR

EE, ŞEY DOKTOR BEY, BEN ASLINDA ÇOK SAKİN, KARINCAYI BİLE EZMEYEN BİR İNSANIMDIR. AMA DİREKSİYONA GEÇİNCE CANAVAR KESİLİYORUM... ŞİMDİYE KADAR 7 KİŞİYİ ŞARAMPOLE YUVARLAYIP ÖLDÜRDÜM... BEN NİYE BÖYLEYİM DOKTOR BEY ?!

SURATINDAKİ ÇELEBİ İFADE, SADECE İÇİNDEKİ BASTIRILMIŞ ÖFKEYİ SAKLAMAK İÇİN BİR MASKE !.. LAKİN KENDİNİ HASTA KABUL EDİP, BANA GELDİĞİN İÇİN, ŞU TRAFİKTEKİ KÜTÜKLERDEN DAHA SAĞLIKLISIN... SANA İLAÇ OLARAK....

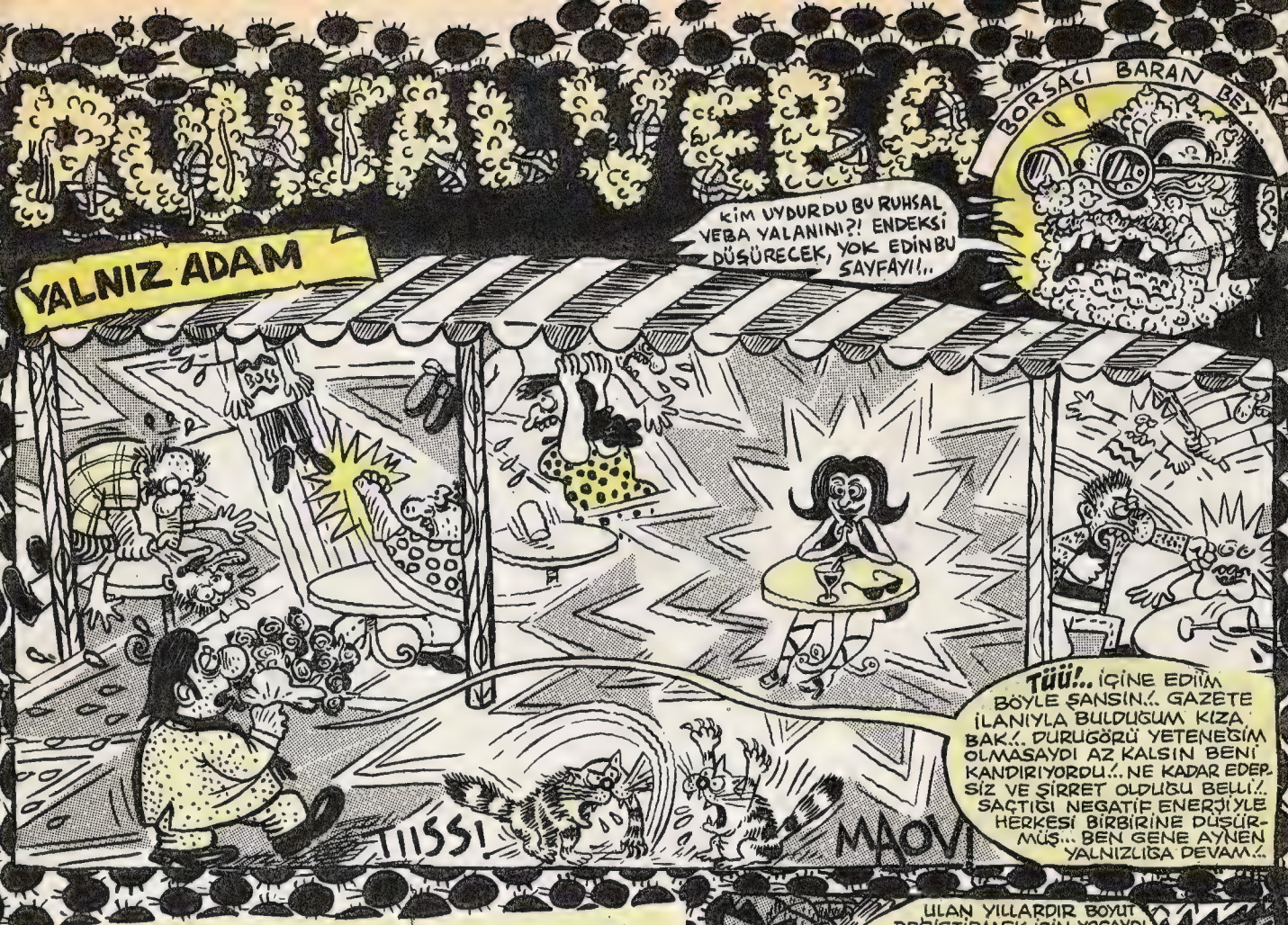
..İKİ METRELİK BİR SOPA YAZIYORUM... BUNUNLA HERGÜN 3 TOZLU HALIYI TERTEMİZ EDENE KADAR DÖVECEKSİN... BİR AY SONRA Bİ ŞEYİN KALMAZ!

DOKUNDU

Ünlü psikolog ve bioenerji uzmanı doktor "Alexander Löwe" halı ve yatak sopalama metoduyla, öfke ve nefret enerjisini açığa çıkarttırıp, boşalttırarak birçok insanı tedavi etmiş... Bence, çok kolay ehliyet alınan bu ülkede, hiç olmazsa birkaç seans halı dövdürülmeden kimseye ehliyet verilmemeli...

ULAN İŞE BAK YA !.. TİCARET HAYATINI TERKEDİP, ZENGİNLİĞİN BANA VERDİĞİ GURURU VE KİBİRİ YENMEK İÇİN DİLENCİ OLMAYA KARAR VERDİM. GEL GÖR Kİ BU DA FOS ÇIKTI... ŞİMDİDEN BANKADA MİLYARLARIM VAR... BEN ARTIK İFLAH OLMAM ABİ !..

YALNIZ ADAM



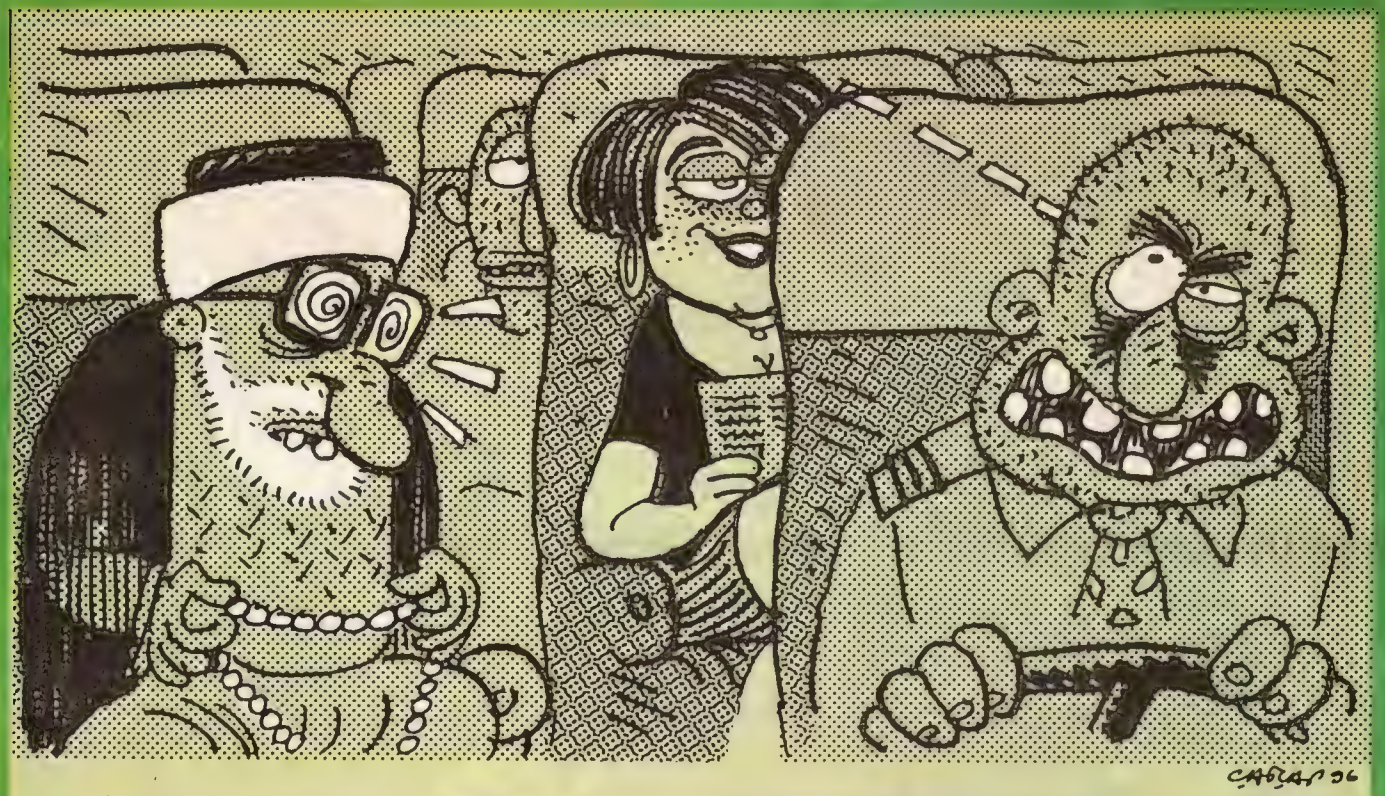
RUHSAL VEBA KÜTÜPHANESİNDEN BİR ÇEVİRİ

Çalışan insan, köprüler inşa ederken, trenler, otobüsler sürerken ya da çocuk yetiştirirken büyük bir sorumlulukla hareket eder. Bu sorumluluk onun iliklerine kadar işlemiştir, fakat o, bunun bilincinde değildir. Sosyal sorumluluğu sadece şefinin, hakimin, emniyet amirinin ya da başbakanın taşıdığını sanarak kendisinin bir hiç olduğuna inanır...

İnsanın varlığının düzeltilebilmesi şunu bunu sorumlu ya da suçlu yapmakla başarılamaz. Sistemler ne kadar çok doğru eleştirilseler de ruhsal vebayı üreten asıl faktör hep unutulur. İnsandaki panzerli ve biyolojik olarak parçalanmış yapı ruhsal vebayı üreten asıl faktörün ta kendisidir. Gerçekten özgür olabilmek için gerekli olan gücün tümü çalışan insanın ellerindedir, fakat o bunun bilincinde olmadığı için, bu gücü kendisini yöneten bir beye, bir patrona verir ve böylece köle olur.

Çalışan insan tarihindeki her savaşı engelleyebilirdi ama o bunu yapabileceğini bilmiyordu. Hala da bilmiyor...

(Wilhelm Reich'ın "ETHER, GOD AND DEVİL" adlı kitabından...)



OFLİ HOCA sohbetleri

DİK KAFA

Hayatı fahişelikle geçmiş bir kadının cenazesini cemaat kılmak istemez.

Ofli hoca: Niçün kılmazsunuz?

Cemaat: Kötü kadundur hocam.

Ofli hoca: Habu kadunla beraber olanlar öldü, hepsinin namazini kildiniz mi?

Cemaat: Kildik hocam.

Ofli hoca: Peki bu kadunun günahı altta kalmak midur?

***

Alman bir kadınla evlenmiş bir gurbetçi, Ofli hocanın sohbetine dayanamaz, şakayla araya girer.

-Hocam duydum ki karınız sizi dövermiş?

Ofli: Beni dövüyorsa, aslan gibi Türk karisi dövüyor...

Uzun yola çikayrim. Oturdum şöförün yanina. Şöförün arkasında bir güzel kadun. Balın kaymağı. Şöförde aynadan bakay. Yola çiktuk, başladuk şöförle dertleşmeye. Ne iş yaparsun dedi. Hocayım dedim. Nasıl hoca? Camii hocasi mi okul hocasi mi? Nasıl olsun dedim, sabah akşam cemaatla yatup kalkayrum.

Bizim iş de farklı değildir, biz de sabah akşam habu otobüsle gidip gelüyrük, dedi. Gözü de arada gariya dalay. Eyi de dedum, senin aynan vardur, sen arkaya da bakarsun. Arkada vardır, balın kaymağı. Kulağıma eğildi. Hocam dedi. Bu kadar yol yalanuz çekilmez. Eğlencelik işte. Biletçi arkadaşlar güzel kadun gördü mü, arkamızdaki koltuktan yer verir ki, canumuz sıkılmasun.

Sayın cemaat kırk yıl düşünsem aklıma gelmez. Ne şeytanlık? İyi de dedim, bize giyak çeken yoktur. Hocam, dedi, sen de kelebek aynası takdır. Eyi de gardaşum, benim arkamda vardır kırk tane moruk.

Doğru dersun, hocam dedi, senin önün mermer duvar.

Sayın cemaat, göriy misiniz cahili. Ey sayın cemaat, şöförün vardır iki tane farı, aydınlatur yollari, kendini sanır bir bok. Lakün yine de göremez yollari. Ama kurban olduğum Allah, o taş mermerden açar bir kapi. Hangi kapiyi, gönlümüzün kapisini.. Şöför bekler ki arka koltukta balın kaymağı açsun bacaklarini...

Açmaz kapuyi kadun. Yalandur, cahilluktur, aklunin kapusuni açmayana, Allah da kapusuni açmaz.

Bir aşka geldim, kendimden geçtim, başladum şöföre vaaz vermeye. Sinirlendi şöför efendi. Balın kaymağı, tuzli olmaya başladı, ne söylesem dikime gider... Arada da gariya bakar. Eliyle terbüyesiz terbüyesiz bir yerleriyle oynar, anlaysiniz cemaat kaşiniy..

Döndüm şöföre, ula gardaşum , niye bana dikleniysin.. Sen habu dik kafayla ha bu kadar eğri buğru yolları nasul becerir de gidersun..

***

AMERİKADAN MÜSLÜMAN İTHAL EDECEĞİZ

Şimdi eyi dinleyin. Hocanın biri doldurmuş konuşuklari teybe. Camiilerin önünde bağiriy teypler. Gelen geçen toplanmış, dinliyler hocayı. Bakun neler diyler...

"... Ey müminler, ortaluk anadan üryan gari doli. Geçenhlerde bir tanesi bana geldi. Geçiy yanumdan. Her bir yeri ortada. Apuşaralarinin bütün damarlari tek tek görünüy..." Görüy misiniz, haritasini çikartmış, teypte bağiriy.. "... Güya bir don giymiş, giymiş ama, fotoğraf gibi çikmiş her bir yer. Ey müminler, bir avuç yerdir, bir avuç yerdur lakin herkesin gözü o bir karuş yerdedur..."

Lafun sonunda da diy ki, ".. Yanaştum kiza dedim ki, gizum, dinimizde batililaşmak günahtur.. Giz uşağına bir hidayet geldi. Başladı ağlamaya. Sarildi ellerimi öpüy... Ben de onun nurlu gözlerinden öpeyrim. Hocam, dedi, bana bugüne kadar gerçekleri kimse söylemedi. Ben bu elbiseleri giyerdum ama, batililaşma nedir bilmezdüm. Ben de acidim gizin bu haline. Anlattum giza dinimizin bütün doğrilarini..."

Hoca bunları anlatiy, başina toplanmış millet de gözü yaşli dinliy. Arada da bir aşka gelip Allahuekber diye bağiriyler. Ne büyük adammiş bizim bu hoca...

Görüy misin nasul milleti imana getiriy, diye seviniyler. Bir alkuştur, kiyamettur kopay...

Sayun cemaat o teybi orda kirardum, yalanuz memleketimiz konuşan memlekettir, konuşsun... Sayun cemaat, bu ne cahulluktur. Bu gidişle bu dini biz unutucağız. Bu dini kafirler öğreniy... Bu cahullukle memleketimizde din-min kalmayacak, biz de Amerikalardan müslüman ithal edeceğiz...

***

Sayun cemaat, laf aramuzda kalsun, kimse kimseye söylemesin, lakün memleket yikiliy...

Nihat GENÇ

BİLİMSEL Fantaziler

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N.

Bi ÇOCUK VARDI ASKERDE; ASLINDA KÖTÜ NİYETLİ OLMAYAN, HIRÇIN, SORUNLU Bİ ÇOCUK..VE Bİ ELEKTRİK VARDI ARAMIZDA..O SIRALAR, SİGARAYI BIRAKMIŞTIM, TAM 6 GÜN OLMUŞTU BIRAKALI, ÇOK GERGİNDİM, SİNİRLİYDİM...

O ÇOCUKLA ARAMIZDA Bİ DALAŞMA ÇIKSA DA, KAFA GÖZ GİRSEM BUNA DİYODUM.. HEP DÜŞÜNÜYOR, ÖNCE NERESİNE VURCAAMI PLANLIYODUM..FİNAL MAÇI ÖNCESİNDEKİ BOKSÖR GİBİ HİSSEDİYODUM.. HOŞ'TU...

VE GELDİ O AN.. GİRDİK BİRBİRİMİZE. HİÇ DE İSTEDİİM OLMADI. ÇOK KOMİK Bİ KAVGAYDI. NEREMİZDEN YAKALARSAK TUTUP ÇEKİŞTİRİYOZ, YERDE DEBELENİYOZ, BOŞA YUMRUKLAR SALLIYODUK...SANIRIM BU, İKİMİZİN DE ÇOK SİGARA İÇEN HALSİZ İNSANLAR OLMASINDAN ÖTÜRÜYDÜ.

ŞU YANDAKİ KADINLA SEVİŞMEK KADAR GÜZEL BİŞİİDİR KAVGA ETMEK HERALDE?. YAANİ RAHATLATICIDIR..İKİSİ İÇİNDE, KAVGA ETMEK VE SEVİŞMEK İÇİN, Bİ DİĞER İNSANA DAA GEREK DUYULUR...

O İNSANI BULAMAYANLAR, OTUZBİR ÇEKER, VE HINCINI DA ATARİ SALONLARINDA BOL BOL KÖTÜ ADAM ÖLDÜREREK ALIR....

İYİCE DAATTIK.. HER AN HAYATIN ANNAMI HAKKINDA BİŞİİ SÖYLİYCEKMİŞ GİBİ OLDUM... ASLINDA BU HOŞ OLURDU AMA,, YÜZBİN TAANE ANLAMADAN HANGİSİNİ SEÇCEEME KARAR VEREMİYOM...

EĞLENCELİK, KOMİK KARATE FİLMLERİ ÇEVİREN, HAREKETLİ VE GÜLEÇ YÜZLÜ CEKİ KAAN, SON FİLMİYLE, EM TİİVİDEN Bİ ÖDÜL KAPTI Bİ SÜRE ÖNCE.

ONUN FİLMLERİNDEN SONRA FANTAZİ PEK KURULAMIYO. BİZ, BRUS Lİİ FİLMLERİNDEN ÇIKTIKTAN SONRA, HEMEN SİNEMA KAPISININ ORDA BAŞLARDIK FANTAZİYE.. TAA EVE GİDENE KADAR...

AMERİKALILARIN, AZ GELİŞMİŞ ÜLKELERİ İÇİN ÜÇ GÜNDE ÇEKİP PAZARLADII "ÇELİK PENÇE" GİBİ FİLMLER İSE HİÇ Bİ BOK HİSSETTİRMİYO İNSANA...ESKİDEN, İYİ VE KÖTÜ VARDI O İYİ FİLMLERDE. ŞİMDİ,

HİÇ Bİ BOK YOK.. İYİ, DANDİK Bİ İYİ; KÖTÜ, CIVIK, YALANCI Bİ KÖTÜ..

BANA NE HİÇ SİGİMDE DİİL, SEYRETMEM OLUR BİTER DE, BRUS Lİİ YERİNE VAN DAM FİLMLERİYLE BÜYÜYEN ÇIRAKLARA ÇOK ÜZÜLÜYOM..... ATİLA DORSAY'IN DEDİİ GİBİ (BEYAZ PERDEDE KIRMIZI FİLMLER KİTABINDA) →

BALE GİBİ BİŞİİ YAPIYODU BRUS...İŞİNİ VE SİNEMAYI ÇOK SEVDİİ BELLİYDİ... VAN DAM'LAR İSE,

ONLARIN YAPTIKLARI, İYİ Bİ DÖVÜŞ FİLMİNE KADAR BENZİYOSA, YANDA ÇİZDİİM HERİF DE VAN DAMA O KADAR BENZİYO...

BİTTİ Mİ BİTMEDİ Mİ EMİN DİİLİM...Bİ DAA Kİ AY YİNE DEVAM EDERİZ BELKİ...İYİ GÜNNER!..

OKUR MEKTUPLARI

Sevgili okuyucularımız,

Yerleşik yöntem, okur mektuplarını yorumsuz ve cevapsız olarak yayınlamak olsa da, bundan böyle L-Manyak'ta, elimizden geldiğince, mektuplarınızı cevaplandırmaya çalışacağız. Sizler her zaman olduğu gibi dilediğiniz konuda yazabilirsiniz; bu sayfalarda, sadece dergimizi muhatap kabul eden eleştirilere ve sorulara cevap vermekle yetineceğiz. El yazınız ne kadar bozuk olursa olsun, mektuplarınızın tümünü okuyoruz, ama küçük bir hatırlatma yapalım; mektubunuz olabildiğince kısa olması hem bizi, hem de diğer okuyucularımızı memnun edecektir. Sevgilerimizle!

L-Manyak

Sevgili L-Manyak çalışanları ve okurları,

Güzel kardeşlerim siz ne yaptınız böyle... Sizi limondan belli takip eden biri olarak, uzun zamandır reklamını yapıp almaya özendirdiğiniz lemanyak, lemanın kardeşi bu b.ktan dergi mi olacaktı? Siz okur olsanız kaç sayı alır, dayanabilirsinizki bu tatsızlığa...

Lemanyak'ı bekledim. beklediğime değmedi. Ama bir size bir şans vereyim diyorum. 4. sayının sonuna kadar, şansınızı iyi değerlendirin oldumu..

Bu bir okurun, özellikle leman gibi derginin bence gayet normal. Almayı istediğim dergiyi vermelisin, bunu nasıl olacağınızı siz bilmelisiniz. (çevremdeki tüm Leman okurları aynı kanaatte) Bu manyak bir ütopyadır.

Serkan Dağlı

Sayın Serkan Dağlı,

Öncelikle, "b.ktan dergi" şeklindeki yapıcı eleştiriniz için teşekkür ederiz. Böylesine düzeyli bir eleştiriyle çok nadir karşılaşıyoruz. Arkadaşlarımız emeklerine b.ktan sıfatının yakıştırıldığını duyunca çok sevindiler, sizin gibi müthiş bir anlatım gücüne sahip bir okuyucumuz olduğu için birbirimizi tebrik ettik. İçimizden hiç kimse, bozuk bir Türkçe'yle sizinki kadar akıcı bir mektup yazamazdı. Hele o anlamsız cümlelerinizi (Üçüncü paragrafın ilk cümlesi) okuduktan sonra size ne cevap vereceğimizi bilemedik.

Biz okur olsak bu tatsızlığa ne kadar dayanırdık? Hangi tatsızlığı kastettiğinizi tam olarak anlayamadık ama beş dakikayla yirmi yıl arasında değişen cevaplar var.

Bize bir şans daha verdiğiniz için size minnettarız, bizim gibi b.ktan bir dergi için lütufkar olmanın sınırlarını zorlamışsınız. Almayı istediğiniz derginin nasıl olacağını bilme meselesine gelince, aslında bunun için sizi tanımamız lazım. Eğer sadece mektunuzu kaynak olarak alırsak, ortaya komik bir dergi çıkacağından kuşkumuz yok. Ama siz yine de bize daha ayrıntılı ve anlayabileceğimiz eleştiriler gönderirseniz seviniriz.

B.ktan olmayan bir dergide buluşma dileğiyle...

L-Manyak'a dair,

(...)

Fakat size yazacaklarım bunlar hakkında değil. Biraz geç oldu biliyorum ama L-Manyak hakkında.

L-Manyak'ı büyük umutlarla alıp okumuştum. Fakat gerçekten gözlerime inanamadım bi daha okudum, bi daha, bir daha. Fakat böyle bir derginin Leman çizerleri tarafından çıkarıldığına inanmıyordum (ve hala inanamıyorum). Bir kaç arkadaşımla L-Manyak hakkında konuştuktan sonra şu kanılara vardık:

1- Tamamen ticari amaçla çıkarılmış.

2- Leman'da bir iki karede yapılan espriler, L-Manyak'ta beş altı karede yapılmış.

3- Daha önce hiç Leman okumayanlara komik gelebilir fakat düzenli Leman okuyanlara komik geleceğini pek sanmıyoruz.

4- Bulmacası çok zor!

Vardığımız bu kanılardan sonra size hemen mektup yazmaya karar verdik. Fakat saatlerin ve günlerin hatta haftaların çok hızlı geçtiği okulun son haftaları olduğu için yazamadık. Fakat şu anda şubat tatilinde ancak yazabiliyorum. Ve arkadaşlarımın haberi yok. (Bu arada 21 Ocak Leman'ı elimde "Kötü, iyi haberler bölümünde yazdığınız açılmış ya da açılacak davalardan beraat etmeniz dileğiyle)

Bora YAZICIOĞLU / BURSA

Sayın Bora Yazıcoğlu,

Mektubunuzun, "Fakat size yazacaklarım bunlar hakkında değil..." cümlesinden önceki bölümü (doğal olarak) atladık. Şimdi sırasıyla "kanılarınıza" cevap vermeye çalışalım:

***1-** Evet, biz bu dergiyi tamamen ticari amaçlarla çıkardık. Hepimizin özel uçağı var ve sigaralarımızı milyonluk banknotluklarla yakıyoruz. (Hadi leeen!.. Hiç mi ticari amaçlarla çıkan dergi görmediniz? Hani içinde yüz sayfa reklam olan, hani kapağında erotik kadın fotoğrafları olan dergiler... Bizim paramız -yani sizin ve bizim paramız- onların makyaj parasına bile yetmez.)*

***2-** Çok doğru bir saptama yapmışsınız; biz de minicik bir ekleme yapalım: Bir iki kareli olanlara karikatür, daha uzun olanlara çizgiöykü/çizgiroman adı verilir; belki fark buradadır.*

***3-** Çok ayıp! Biz insanları "daha önce Leman okuyanlar ve okumayanlar" diye ikiye ayırmıyoruz, ayıp ayıp!..*

***4-** Bize öyle geliyor ki, bir bulmacanın, ancak kolay olması eleştiri konusu olabilir. "Kolay olsa ne anlamı kalırdı?" gibisinden bariz bir gerçeği vurgulamaya gerek yok; yine de L-manyak sizi kırmaz, işte tam size göre bir bulmaca: Bir kilo pamuk mu ağırdır, bir kilo demir mi? (İpucu verelim: 'Bir kilo' sözcüklerine dikkat!)*

Kanılarınızın değişmesi dileğiyle...

Merhaba Leman ve L-Manyak,

Bu mektubu uzun süredir yazmayı istiyordum. L-Manyak'ı aldığım ilk 29 Aralık gecesinden bu yana... Uzun süredir Leman okuyorum. Beğeniyorum hatta seviyorum. Sıcak ve yakın buluyorum. İşte bu yüzden kronik hastalığımın "kesin tedavisi"ni pek istemesem de, dört gözle L-Manyak'ı beklemeye başladım. Aralık'ta çıkıyordu, ama geç olsun güzel olsun dedik bekledik. Ve O'nu bayii'de görür görmez üzerine atladım. Bir yarım ekmek döner parasını saydım, olsun simit ve çay ne güne duruyor? Aman Tanrım!.. Herkes burda; Can Barslan, Nihat Genç, Mehmet Çağçağ, Feyhan Güver bile... Nefis!.. İlk sayfayı açıyorum Harika bir kanlı kalem, yazısıyla beni bekliyor. Ve... ve işte ne olduysa ondan sonra oluyor. Ne yazıkki Lemanyak geç, güç ve özensiz çıkmıştı karşıma. "Acaba kıskandım mı onu Leman adına", diye düşünüyordum. Ama hayır. Selçuk Erdem sırf yazı yazmış olmak için yazmış gibiydi. Mehmet Çağçağ'da sanırım anatomi dersi vermeye gönüllü nefer gibi hissediyor kendini. Karikatür çizimi açısından insan vücudunu mükemmel olarak gösteriyor da gelgelelim içerik berbat, aklına gelmiş çizmiş!.. Espri mi var, gülsem mi, düşünsem mi, akıl hastanesini mi düşünsem gülsem ne yapacağıma karar veremedim. Sonunda sırıttım. Neye sırıttığımı şimdi hatırlamıyorum ama sanırım soldaki aşçının bıyığıydı... Sonra yavaş yavaş sayfaları çeviriyorum. Can Barslan karşıma çıkıyor. Üff sıkıldım. Hepiniz tek kelimeyle berbattınız. Tamam iyiler de var, Ama isim vermicem ki birbirinizi kıskanmayın. Ha bir de şu "Türkler Uzayda" sıktı artık. Takılıp kalmayın bu konuya, T.V. haberleri gibi heryerde aynı şey!.. Erkut Abi'nin Leman'da üç karede verdiği lezzeti 14 karede evet ondört karede zerre kadar verememişsin Kaan Ertem!

Neyse arkadaşlar!.. Olmadı. Olanlar da arada kaynadı. Geriye "üf ya!.." diyip arşive değil, divan altına atılacak bir dergi, (yaa bu çok ağır oldu) Bir solukta değil, üç beş solukta okunabilecek bir dergi kaldı..

Ama biliyorum bütün bunlar heyecandan oldu di mi?!

Sizi seviyorum

Özlem

OKUR MEKTUPLARI

Sevgili Özlem,

Bizi yerden yere vurduktan sonra, "Sizi Seviyorum" diye bitirmişsin mektubunu. Aynı üslupla cevap vermeye çalışacağız; yani biz de seni seviyoruz!

Büyük bir heyecanla mektubunu beklemiştik. Ocak'ta geleceğini sanıyorduk ama, geç gelsin güzel gelsin dedik. Ve onu posta kutumuzda görünce üzerine atladık. İlk sayfayı açtık... Ve ne olduysa ondan sonra oldu. Ne yazık ki mektubun çok özensiz çıkmıştı karşımıza. Sanki sırf mektup yazmış olmak için yazmış gibiydin. (Halbuki Selçuk o yazı için günlerce uykusuz kalmıştı.) Sonrasında ise sanki kendini çizim dersi vermeye çalışan gönüllü bir nefer gibi hissediyordun. Gülelim mi ağlayalım mı bilemedik. Aklına geldiği gibi yazmışsın (Halbuki Çağçağ o öykü için kaç gece sabahlamıştı) Sonra Can Barslan hakkında söylediklerin, uff sıkılmıştık artık. (Halbuki Can... Neyse anlamışsındır artık.) Yani hepsi tek kelimeyle berbattı. Tamam iyi cümlelerin de vardı ama kendi kendini kıskanma diye söylemiyoruz.

Neyse Özlem! Olmadı! Geriye arşive değil de çöpe atılacakbir mektup kaldı.(Ya bu çok ağır oldu, neyse zaten atmamamışız. Ayrıca eleştirilerinizi de ciddiye alıyoruz.)

Ama biz biliyoruz, sen de bizim gibi heyecanlısın...

Biz de seni seviyoruz.

İLGİLİ MAKAMLARA

Bahsedeceğim konuyla ilgisi yok ama köktenlemancı (fundemantalist gibisine benzer birşey) olduğumu belirterek başlamak istiyorum. Az önce (sizin bunu okuduğunuz zamanın az öncesi değil) "L-Manyak Okur Mektupları köşesini okurken - daha önce duyduğum azaptan da olsa gerek- günah çıkarma gereği duydum."İnsan azap ve çelişki duyduğu için yazar" görüşünden (Kutsal kitaplarda yeri vardır. Leman dahil.) de hareketle bu konuyu sizlerle paylaşmak istedim.

Leman ve L-manyak ailemizin iki ferdi (Nihayet konuya girebildim) L-manyağ'ın 1. sayısını aldıklarında büyük bir hayal kırıklığına uğradıklarını ve içindeki hiçbirşeyin hoşlarına gitmediğini yazmışlar. (Benzer şeyleri, benim de düşündüğüme bir alt katta şahit olacaksınız)

L-manyağ'ın ilk sayısını aldığımda kısmen (altını çiziyorum) okuduktan sonra odamın en ücra köşesine atmıştım. Arkadaşlarımızın (Ailemizin iki ferdinden bahsediyorum) da yazdıklarına benzer kritiklerini, okul kantinindeki geyiklerime malzeme yapmıştım. Aradan bir hafta geçmemişti ki aynı dergiyi tüm ayrıntılarına kadar (kanlı kalem Yasin ADIYEKE dahil!) okuduktan sonra müthiş bir zevk almıştım. (Sanki gol olmuştum) Bu nedenle de daha önce L-manyak için bulunduğum hüsnüzanlarımdanazap duymuştum.

Amacım bu iki arkadaşımızı Ahmet Haşim gibi yargılamak veya L-manyağ'a yalakalık (Daha edepli kelime bulamadım) değil. Onlar gibi ben de hissettiklerimi sizlerle paylaşmak istedim. Şayet "Öğreten Adam"lık sayılmazsa, "Kıllanan Adam" hesabı mesajım; "Dergiy tamamen okuyup, okuduklarımızı zihnimizde demleyip yüreğimize aktardıktan sonra değerlendirelim" olacak. (L-manyağ'ın henüz yeni bir dergi olduğu da ayrı bir seminer konusu)

Sonlarken kağıdı icat ettikleri için Çinlilere, yazıyı bulduğu için Sümerya'ya, Cuma'yı bulduğu için Robin'e teşekkür ediyor ve böylesi ciddi bir konuda, haddimi aştığım ve açtığım parantezler içinde "Lemanyak bir mizah dergisidir" bahaneme sığınıyorum. Cankalın...

Nihat Işık (Cuma)
H.Ü. Sosyal Hizmetler Y.O - Keçiören/ANKARA

İlgili makamlardan Nihat Işık'a,

Mektubunuzu zihnimizde demleyip yüreğimize aktardık. Mektubunuz şunu gösteriyor ki, L-Manyak'ı alıp, bir hafta bekledikten sonra okumak gerekiyor. Hemen, alınır alınmaz okunursa olumsuz etkileri olabiliyor. Dergimizi bakıma aldık, bazı testlere tabi tutup, alınır alınmaz sevilecek şekilde ayarlamaya çalışıyoruz. Ama şimdilik, buradan bütün okuyucularımıza duyurmuş olalım, dergiyi hemen elinizden bırakın, üstünden bir hafta geçmeden de elinize almayın. Sevgili Nihat sen de azap duyma; geç de olsa beğenmiş olman bize yeter, teşekkür ederiz. (Bir de Lemanyağ'ı yerine L-Manyak'ı yazarsan bizi daha da mutlu edersin.)

Sevgili L-Manyak Çizer ve okurları,

Ben 16 yaşında çizgiroman ve mizah dergileri hastası bir gencim. Ben yaşadığım yerde elimden geldiğince koleksiyon yapmaya çalışıyorum. Galiba da başarıyorum, çünkü elimde hertürlü çizgiroman ve de mizah dergileri koleksiyonu bulunmakta, ama içlerinde bazı eksiklerim var, bunların başında büyük talihsizlikler sonucu alamadığım almaya gittiğimde ise bittiğini öğrendiğim L-Manyak Dergisinin Ocak sayısı (1.sayı) O sayıyı aşırı derecede okumak istiyorum çünkü 2. sayı gibi güzel olduğunu biliyorum. Bir defa espriler kalıtsallaşmış değil, çok ilginç ve değişik konuları içeriyor, Diğer dergiler gibi artık baymış espriler yok, o esprilerdeki konu ağırlığı ise genelde belden aşağıyı teşkil ediyor. Ben bir mizah sever olarak esprilerin sadece güldürmekle kalmaması birazcık da düşündürücü ve ders verici özellikler taşımasına dikkat edilmesi gerektiğine inanıyorum. Aslında bu konular hakkında daha fazla bahsetmek isterdim ama Onlar da işlerini yapıyor, eleştirmek ayıp olur. Benim sizden öğrenmek istediğim sadece bir şey var. Bu ise L-manyak dergisinin Ocak sayısını nasıl temin edebileceğimi bana bildirirseniz sevinirim. Dileyenler bana yazabilir.

Sevgilerimle.

Gökhan Şerbeci
Kurtuluş Cad. Aysel sok.
No: 22 31060 Antakya/HATAY

Sevgili Gökhan,

Eleştirmek niye ayıp olsun ki? En azından biz eleştirilmekten hoşlanıyoruz. Madem sen de düşündürücü bir dergi istiyorsun, bundan sonra senin görevin, tabii eğer kabul edersen, L-Manyak'ı nasıl eleştirebileceğini düşünmek. Ayrıca birinci sayıyı alamadığın için, ceza olarak 3. sayıyı iki kere alacaksın.(Sakın bir numara yapmaya kalkma, heryerde gözümüz vardır.) Dergimizi beğendiğin için çok mutlu olduk, ama birinci sayının da o kadar güzel olduğunu nereden çıkardın? Biz sana söyleyelim, o kadar da iyi değildi. Yine de bu konuda ısrarlıysan 251 42 44 numaralı telefonu arayarak Suzan Hanım'dan bilgi alabilirsin.

EVİMİZ SAKARYA'DA

Biz büyük bir aileyiz. Sakarya'da üniversitede okuyan. Çoğu zaman aynı evi paylasaşan. Ev sahibinin bile zannettiğinden daha büyük bir aile. Evdeki elemanların sayısı hakkında çeşitli spekülasyonlar yapıldıysa da kesin bir rakam elde edilememiştir. Bazen geceleri holde hiç tanımadığımız bir yüz görsek bile belki yeni taşınmıştır da haberimiz yoktur diye "iyi geceler" der geçeriz.

Yeni aldığı eski arabayı ilk gün duvara çakan usta şöför Savaş gece 12'lerde çay almaya gönderilmeye uygun bir filozof olarak Haci Mehmet ile aynı odada ikamet eder. Martı adında tek bir kitabı olan Savaş aynı Leman'ı bir haftada 18 kere okumak gibi çeşitli rekorlara imza atmıştır.

Antepli Haci Mehmet günde üç kere fırçalaması gerekenin dişleri olduğunu idrak edemeyerek günde üç kere banyo yapar. Bu yüzden vücudunun çeşitli yörelerini aşındırmıştır.Kullandığımız her kelimenin Antepçesini vererek Türkçemize büyük katkılarda bulunmaktadır. Uyuduğu zaman ilk yirmi saat ölü gibi, son yirmi saat beygir gibi yatar.

Çok güzel "Dur bre" diyen, haftaa 8 kere aşık olup 9 kere vazgeçebilen Aydın'ın midesi ağır alkol baskısına dayanamayıp aşağı düştüyse de bu onun bezelye yapmasını engelleyemedi. Derslerin kantinde yapılmadığını anlatamadığımız bu adam kitap kalem gibi okulu anımsatan maddelere yabancıdır.

Evden şapkasız çıkmayan ve her döndüğünde televizyonunu başka bir odadabulan Egemen'in tek hayali Japonların walkman şeklinde bir televizyon icat etmeleridir. Uzak doğu sporları ile uğraşmaktan dolmabiber gibi olan bacaklarını yatarken uzatır. Cep telefonu balkon kapısına aşan ilk laz uşağıdır.

Gece virüsümüz Rezak uyumadan önce 5-6 saat kestiren nadir insanlardan biri olup "finansman notların versene lan oğlan" diyerek Mehmet'e salça olmasıyla ünlüdür. Kendi uyuduğu zaman Çete'nin de uyuduğunu zannederek onu uyutmamasını, götürdüğümüz psikiyatristler anlayamadılar. Gözünde arpacığın daniskası çıkınca zıplayarak uyumaya başladı.

Birer paket çay ve sigarayı hem yiyebilen hem de içebilen Ahmet sesli ders çalışmasıyla bazı kültürsüz komşuları rahatsız etse de "kartel yapmışsın kardeş" demekten vazgeçmez.

Soyadı tehlike olan Burak 26 km. öteden geçen motorun sesinden markasını ve arızasını tespit ve tamir edebilen ilk Türk erkeğidir. Satranç ustası ve hastası olan Burak Kasparov' u yenebileceğini ama laubali olmak istemediğini söyler. Haci çayı şişirme yapma, bak çocuk aklını alırım ve ulan bizim ne zaman ZXR'mız olacak, en çok kullandığı cümlelerdir. İktisattan en son geçen öğrenci ünvanına sahip olan Burak her sene çeşitli motorlu araçlarla takla atar.

Kendisine Sakarya fobisi bulunan Boşnak Abdullah ise horlarken "uyumuyorum" diyebilen tek elemanımız. Aşkı olay olan sevmesi kolay olan pamuk gibi bir arkadaşımızdır.

Çete ise uzaktan kumanda aletlerinin sivrisinekler üzerindeki psikolojik etkilerini araştıran bir marangoz olmak isteyen birisi olduğundan Burak ve Rezo tarafından deli ilan edilmiş bir zavallıdır. Hocasının kötü bir esprisi üzerine "Hocam espri yapılacaksa ben yaparım" diyerek tarihe geçmiştir.

İsteyenler bunlara yazabilir. Herkese sevgiler.

Mete Dinç
Şeker mah. Nazlı sok. Adakent Blokları
Köşem apt. Daire 1 ADAPAZARI

DUYUYOR MUSUN?

Biliyorum. Adını kaç yıldır ezberimde tuttuğum gibi biliyorum. Uzaklardasın. Elimi uzatsam erişmez, sesimi yükseltsem hani deli dolu bağırsam duymayacak kadar uzaktasın. Koşsam diyorum belki bir gün tutuveririm ucundan. Belki ayak izlerine, papatyalarına, güneşine, sevgine rastlarım. Gözlerim ışıl ışıl, sevinç naraları atarak havaya sıçrıyorum. Sonra dört duvarla kucaklaşıyorum.

Akşamları adımımı atınca içeriye seni içimde hissetmek için derin bir nefes alıyorum. Bırakmamak için o kadar çabalamama rağmen sonunda seni bırakıyorum. Senin sıcaklığını hissetmek için duvarlara, masama, dağılmış kitaplarıma dokunuyorum. Hani diyorum tekrar seni hissetmek için Pasaklı Kontesle ve Kitap Kurduyla konuşmasam, o kitaplara dokunmasam içim içimi yiyecek.

Seni seviyorum Pasaklı Kontes. Onu bana armağan ettiğin için. Seviyorum seni ve yeniden seni yakaladığım için çok mutluyum EY ÖZGÜRLÜK!..

Memik Oğlan

pano

Parapsikoloji, Meta-fizik konularında iletişim kurmak, deneyimlerini paylaşmaktan zevk duyanlar mektuplarını bekliyorum. Yeni bir oluşum ilk temellerini siz atabilirsiniz.

Çetin Toptaş
Telsizler Mahallesi
Bilim Sok. No: 80640
Gültepe/İST

Evime güzel çalan bir telefon zili arıyorum.. 550 00 50'den 27 26 istenecek..
-Gamze-

Gereğinden uzun notlar bundan sonra panoya gire-meyecektir!
Bir Dost

Nazım Hikmet'in "Sevdalı Bulut" isimli kitabını arıyorum..
Nevin
Tel: 283 36 93-94

F-90 +18 mm (3.5 açıklık AF) satılık objektif. 2000 DM.
0 212 550 00 81'den
Ergun Candemir

Merhaba,
Elimden çıkarmak istediğim kitaplarımı ihtiyaç duyan arkadaşa bedelsiz olarak gönderebilirim.
Adres: Petroliş Mah. Bahçeler Sok. No: 12/1
Kartal/ İST

L-Manyak dostlar; eski çizgiromanlarla ilgileniyoruz. Elinde, Red Kit, Laurel ve Hardy, Asterix, Tom ve Jerry, Temel Reis ve özellikle Atlantis'in sayıları olanlardan vermek veya satmayı düşünenler bize yazabilir veya arayabilirler. Sadece ilgilenenler de arayabilir.
Demet/ 446 76 76 (Ankara)
Deniz/ Ragıp Tüzün Cad. 62/2 Yenimahalle ANKARA

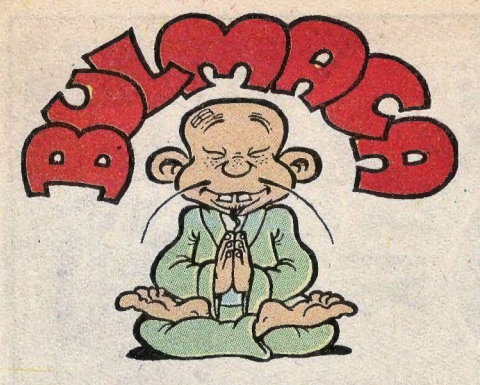
Leonard Cohen'in ilk albümünü bana çekebilecek olan, lütfen dergiye telefon numarasını bıraksın..
-Baruter-

Hard-rock ve Metal türü grupların kasetlerini 220.000TL'den satmak istiyorum. Orijinal ve CD'den çekme kasetlerin listesini almak için; 0212 - 560 43 03'ten Serdar'ı isteyiniz.

CANON new S-1 (AE finder+motor drive)... 1000 DM.
CANON 80-200 F4 SSC... 500 DM.
CANON 35 mm F 2.8... 200 DM.
0 212 550 00 81'den
Çağrı Kılıççı

3 seneden beri Atlantis Martın Mystere adlı çizgiromanın 3., 5., ve 19. sayılarını arıyorum. Benim için çok önemli.
Serdar Köse
Tel: 0312 - 3219623

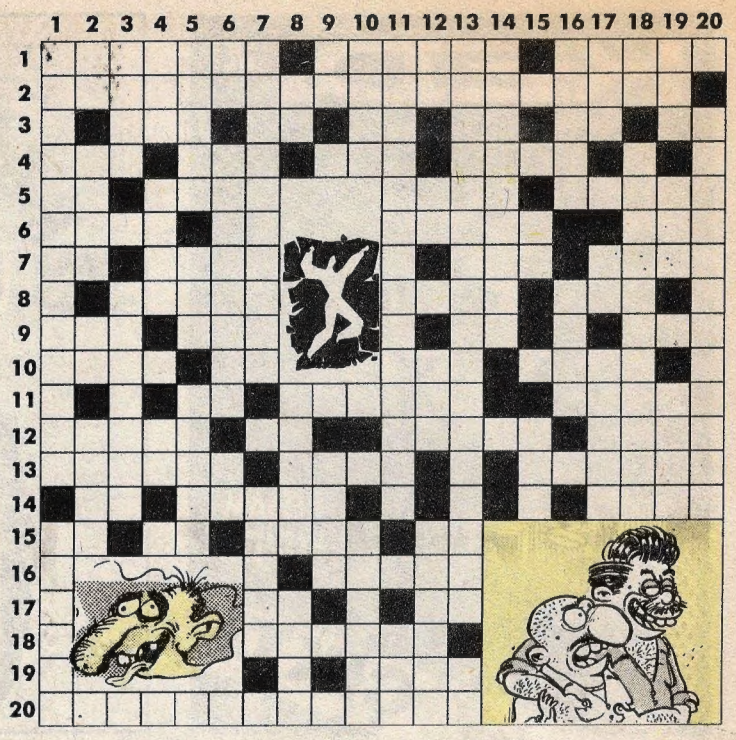
LATİN AMERİKA ile ilgili her türlü döküman ve bilgiye ihtiyacımız var..
Oya Ayman Büber
Remzi Gökdağ
Tel: 502 86 57



ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Erdiil Yaşaroğlu'nun imzalı "Komikaze" karikatür albümünü kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca', yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :.....

Adres :.....

.....

SOLDAN SAĞA:

1) Oğuz Aral'ın 70'li yıllarda Girgır Dergisi'nde çizdiği, çok külüstür bir arabası olan hafiye tiplemesi. -Mister No'nun kankası. **2)** Erol Günaydın'ın seslendirdiği, çocukluğumuzun en sevimli çizgi film kahramanlarından bir ayı tiplemesi. -Böcekten bozma, Amerikan menşeli bir kahraman. **3)** Red Kit'in köpeğinin ön adı. -Olumsuzluk belirten bir ön ek. -Amenikyum elementinin simgesi. -Tümör. -Bir nota. -En önemli romancılarımızdan olan yazarın ad ve soyadının baş harfleri. **4)** Kurşun boruların ağızını açmakta kullanılan bir çeşit takoz. -Gölge boksu, ...Cheer. -Karışık renkli. -Sarkis Paçacı'nın geçtiğimiz aylarda Express dergisi'nde yaptığı, Şaşmazyan tiplemesinin ilk adı. **5)** Köpek.- Bilimadamıyken yeşil bir canavara dönüşen kahraman -Yılbaşlarında hediye dağıtan baba. -Geçtiğimiz yıllarda Yeşilçam'ın emektarlarıyla yaptığı röportajları bir kitapta toplamış gazetecinin ön adı. **6)** İtalyan sinemasının gelmiş geçmiş en ünlü sinema komedyenlerinden birinin adı.. -İnsanın bir yeri acıdığında refleks olarak çıkarttığı ses. -Tenis oynama aracı. -Uluslararası bir paket taşıma şirketi.. **7)** İlaç. -Karadeniz kıyısında, İstanbul'a yakın bir beldemiz. -Ulvi soyadlı ünlü bir karikatürcümüz. -Yaratan'ın isimlerinden biri. **8)** Yakın zamana kadar Avni Dergisi'nde "Benn" isimli bir köşe çizen, Yavuz isimli çizerimizin soyadı. -Geçtiğimiz yıllarda filmi de çekilen kadın çizgiroman kahramanı: Tank .... -Şarap, likör ve madensuyuna meyve doğranarak özel bir cam kap içinde yapılan içki. **9)** Çizgiromanlarda, kavgaların çıkış yerine denk gelen içkili mekan. -Şakacı bir hayvan. -"Şiir" sözcüğünün ortasındaki harfler. -Amerikan Merkezi Haber Alma ve Mazlum Ülkelerin Anasını Belleme Örgütü. **10)** Atilla Atalay'ın, bol müridi olan zamane tipi. -"Azmi" sözcüğünün ortasındaki harfler. -Aç olmayan. -Bir şeyin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf ya da çizgiden yapılmış işaret, ongun. **11)** Bir haber ajansının simgesi. -Son yıllarda özellikle entellektüeller arasında okunması moda olmuş bir çizgiroman kitapçığının ismi. -...lak (ahmak anlamında söz) **12)** Tarkan'ın ve Bizimkiler'in çizeri olan sanatçının ön ismi. -Utanma duygusu. - Tersi, geçtiğimiz aylarda çizdiği bir karikatürden dolayı hapse atılan ve halen Evrensel Gazetesi'nde karikatür çizen karikatürcümüzün ön adı. -Tersi, Limon Dergisi'nde fotoroman kahramanı olan şişman tip. **13)** Cesur ve savruk çizgileriyle Alman karikatürüne damgasını vurmuş, geçtiğimiz yıllarda hayatını kaybetmiş Alman çizer. -Cem Yılmaz'ın Kripton'dan gelen kahraman için Türk kankalarına kullandırdığı kısaltma. -Yararlı olduğu halde az kimse tarafından sevilen bir yiyecek. **14)** Pahalı bir yiyecek. -Tersi, cimri. -Tersi, geçmiş. **15)** Türk parasını simgeleyen harfler. -Uzaklık işareti. -Tersi, bir bayan ismi. -"Kıl"ın başındaki ve sonundaki harfler (Abarttım biraz galiba!) **16)** Tersi, bir erkek ismi. **17)** Bir yüzey ölçüsü birimi.. -Şarkı, türkü. **18)** Harala Gürele köşesi ve Daral - Timsah tiplemeleri olan çok ünlü bir çizerimizin ön adı. **19)** Akla ve gerçeğe aykırı, Demirel'in en çok sevdiği sözcüklerden. **20)** Sağ alt köşede yer alan Ahmet Yılmaz'ın eşcinsel ama raconu da bozmayan kahramanları.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Askerliği hicveden çok tembel bir kahraman ve ismini verdiği çizgi band. -Kırmızı urbaların amansız düşmanı, sarı püskül saçlı, kunduz başlıklı kahraman. **2)** Bir zaman birimi. -Beşiktaşlı Rıza'ya da ismini veren, çok çalışkan bir TV çizgi kahramanının ön adı. -Bir artistimizin soyadı. -Gerçek. **3)** Tekin Aral'ın yönettiği, Tarzan'ıyla, Yavrunuzun Sayfası'yla bir zamanlar oldukça çok okunan bir mizah dergisi. - Kalmadan yapılan geçiş. **4)** Kötünün karşıtı. -Adı ilk duyulan sismik araştırma gemimiz. -Duman tekesi **5)** Heykel. -Yaptığı eylemlerle yeniden adını duyuran İrlanda Kurtuluş Ordusu. -Tersi, Türklere yol gösteren kurt. **6)** Tersi, Germanyum elementinin simgesi. -Galip Tekin'in bir çizgiromanının geçtiği, içinde çok korkunç şeyler yaşanan unutulmaz köyün adı. -Bir nota. **7)** Ramize Erer'in Ezik hanımdan da on kat ezik tiplemesinin adı. -Can Barslan'ın bilmediğimiz şeylerin nasıl olduğunu anlattığı bantlarındaki açıklayıcı soyut adamları. **8)** Bütün zamanların en büyük hırsızlarından olan beyefendinin ön adı. -Madrit ve Zaragoza takımlarının ön ismi. **9)** Öküz sesi -Timsah'ın yegane çekindiği adam olan Daral'ın babasının ismi. **10)** Türk karikatür sanatının en büyük sanatkarlarından olan pirimiz üstadın soyadı. -Yarasa adam. **11)** "İnsan Hakları Şimdi!"nin ingilizce sloganı ve Limon -Leman'ın aynı isimli sayfa başlığı. -Dört halifeden Bekir'in isminin önünde olan kelime. **12)** Bütün zamanların en seksi fenomeninin ismini sembolize eden harfler. -Girgır Dergisi'nin esprilerinden çoğuna imzasını atmış espricisinin isminin ilk harfleri. -Bir pastil markası. -Ölçüt. **13)** Kemal Aratan'ın Girgır Dergisi'nde çizdiği, zamanının en ilginç ve tuhaf karikatür köşesine verdiği isim. -Bir nota. **14)** Can Barslan'ın tartışmasız absürd mizahın yegane kalesi olan sayfasına verdiği ismin ilk sözcüğü. **15)** Boru sesi (Biz hala deniyoruz, o ses bir türlü çıkmadı ama...). -Eskrimde bir karşılaşma türü. **16)** Karikatürde, kahramanların konuşmalarına yataklık eden çerçeve. -Bütün zamanların en iyi ve hüzünlü caz müzisyenlerinden olan Charlie Parker'ın lakabı. **17)** Süreyya Duru'nun vefat etmeden önce çektiği son film. -.. hoşiminin iki üç daha fazla Viyetnam. -İlke! (tartışılır) bir kabile. **18)** Eski Mısır'da Güneş tanrısı. -Üstad Turhan Selçuk'un büyük eseri, çok ünlü bir kahramanı. **19)** Reklamlarıyla bizi bayıltan bir deterjan markası. -İnsan Hakları Koruma Derneği'nin simgesi. -Tarkan'ın aklını alan ve genellikle ata çırılçıplak binen kadın. **20)** Ahmet Yılmaz'ın pek çok şeye muhalif, atletli ve ille de elinde ince belli çay bardaklı kahramanı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

Geçen sayıdaki bulmacamız talihsiz teknik hatalarla yayınlanmış. Buna rağmen okur dostlardan çok sayıda telefon, faks ve mektup aldım. Ve yine buna rağmen beklemediğim kadar doğru yanıt geldi. Başta Sabri Kaliç olmak üzere bazı okurlar da yaptığım vahim hataları hatırlattı. "Yeşşe" nidası Sadri Alışık'a değil, Öztürk Serengil'e aittir, Rodin, Roden diye yazılmalıydı ve Asteriks, Viking değil Galyalı olarak belirtilmeliydi. Okur dostlarımızdan özür diler, yeni bulmaca için başarılar dilerim.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	İ	N	B	İ	R	S	U	R	A	T	■	E	E	■	A	H	Y	A	K
2	E	N	K	A	H	R	A	M	A	N	R	İ	D	V	A	N	■	E	D	A
3	N	İ	■	R	A	■	M	B	■	G	A	N	İ	■	T	A	Y	Y	A	R
4	Y	■	S	U	P	Ö	■	E	K	O	N	■	K	A	A	N	■	E	■	A
5	A	R	A	T	■	B	A	R	■	R	S	■	A	S	L	A	N	■	■	M
6	L	A	L	E	■	A	E	T	■	A	İ	T	■	T	A	S	A	R	■	B
7	N	■	A	R	A	R	■	O	S	■	L	A	H	E	Y	■	P	U	M	A
8	İ	N	T	■	R	E	K	E	P	■	V	A	R	■	M	O	K	O	K	
9	Z	■	A	L	A	Y	■	C	İ	Y	A	K	■	İ	C	■	L	O	L	A
10	B	Ö	■	A	L	■	R	O	D	E	N	■	E	K	İ	K	İ	■	İ	R
11	İ	R	A	N	■	T	A	■	E	Ş	Y	A	■	S	U	R	■	T	E	A
12	R	İ	N	G	O	■	K	Ü	R	Ş	A	T	■	■	V	A	V	■	R	M
13	K	O	■	A	T	K	İ	■	M	E	■	İ	T	E	■	L	Ö	P	■	B
14	O	N	E	D	İ	N	■	P	A	■	A	K	İ	D	E	■	■	■	■	İ
15	V	■	T	A	S	■	C	O	N	A	N	■	R	İ	N	■	■	■	■	T
16	B	E	A	N	■	O	İ	L	■	P	A	K	İ	Z	E	■	■	■	■	A
17	O	B	■	K	O	R	N	A	K	A	M	İ	L	■	Z	■	■	■	■	
18	Y	Ü	Z	■	A	C	A	R	■	Ç	A	R	■	O	■	■	■	■	■	H
19	U	V	A	■	T	Ü	L	■	K	İ	L	L	İ	N	G	■	■	■	■	O
20	M	E	Z	E	■	N	İ	S	A	■	■	İ	S	K	E	L	E	T	O	R

Şubat sayımızdaki bulmacayı doğru çözüp "Bezgin Bekir 68'li" albümünü kazanan okuyucularımız: Gülen Taner/Adana, Emre Ayköç/Tekirdağ, Bahadır Özdemir/Eskişehir, Fırat Özbent/İstanbul, Ferah Topluoğulları/Aydın, Cem Babadağ/Bursa, Taylan Topal/İstanbul, Güven Akan/İstanbul, Gülen Ebru/İzmir, Ertan İğnak/İstanbul, Mustafa Tayar/İstanbul, Hacer Nalbant/İstanbul, İbrahim Gem/İstanbul, Taylan Alper Karaer/Çanakkale, Sabri Kaliç/İstanbul, Ramazan Karakurt/Şanlıurfa.

KAHRAMAN BARUT

Yazan da çizen de «bizzat» kendisi

Süt ve kurabiye öyküleri

Bi'defasında köpek, ben ve kadıncağız çok üzülüyorduk

kadıncağız kurtarın çocuğumu Barut bey diye ağlıyordu

çocuk çok hastaydı

allah korusun belki de ölücekti

çocuklar ölmemeliydi

büyükler ölürlerse ölsünlerdi ama çocuklar ve hayvanlar

mama oyun uyku

mama oyun uyku

asla ölmemeliydiler

kurtar onu allahım

diye dua ettim

birden kapı çaldı

tok tok tok

hayırdır inşallah

doktor olmalı

Hav hav hav

Ben açarım

diyerek yardımcı oldum.

her ihtimale karşı, önce sormak lüzumunu hissettim:

Kim o?

ben doktorum!

hav hav hav hav

sesi derhal tanıdım. Bu doktor değildi. Bu O'ydu...

kimse O'na 'hayır' diyemezdi ama ben

Hayır!..

dedim

tanıdım seni! açmıycam!

sinirlendi

aç ulan

Hayır açmıycam

Bağırtma beni, aç şu kapıyı

Hav! hav!

bağırırsan bağır! aaç - mıyy - caaaam!

çok kaçacaktım

ortam acayip gerginleşti

aç ulan şu kapıyı

Korkuyorum Barut bey. acaba açsakmı?

TOK TOK TOK

Hav hav hav

endişelenmeyin bayan. ben icabına bakarım

anneeee ühhüü

Onlara sakin olmalarını telkin ettim

derhal bir plan yaptım:

aç ulan aaaç!

ve süratle uyguladım

Plan yapıp uygulamak çok zevkliydi..

Bu planda soğukkanlılık esasdı.

TOK TOK TOK

aç ulan aaaç!...

yanılmamışım. bu 'O'..

Planıma 'soğukkanlılık şaşkınlığa karşı' adını verdim

aç ulan aaaç!..

usulca yaklaşıp

TOK TOK TOK TOK

Sus bakiim

şeklinde müdahale ettim

bir an ölüm sessizliği oldu

kimse ona "sus bakiim" diyemezdi

aferin!

hele 'aferin' edilecek lakırdı değildi

Resmen şok olmuştu.

Düşünmesine fırsat bırakmadan

hooop!

bakalım vücudun güzelmiymiş?

moralini iyice bozdum

bunlar onun hiç alışık olmadığı muamelelerdi

i-ih beyenmedim yıkıl karşımdan

?????!!?

TOK

yıkılmıştı perişan olmuştu

Bayandan kapıyı açmasını istedim

tehlike geçti bayan

ye onu köpek!

hamm!

oh olsun! ne istedin küçücük çocuktan pis sıska

Soğukkanlılık şaşkınlığı yenmişti

zaferime en çok köpek sevindi

bir de zavallı annecik, kolay mı!?

ah Barut bey, size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum.

bırakınız teşekkürü yavrunuzla ilgileniniz

bakınız iyileşmiş mama iflıyor

Ham ham ham

anne mama

allah hiç bir annenin başına böyle üzüntü vermesindi.

hepimiz çook mutluyduk

Sonra büyük bir ziyafetle zaferimizi kutladık

evlenin benimle Barut bey

mümkün dil dul bayan! ben evliyim

Ham ham ham

karınızı kıskandım doğrusu

ham ham ham

eve gidince Miki'ye herşeyi bir bir anlattım.

Biir bir

afferin benim kahramanıma

Sütünü soğutma

KURABİYELERİ beyendinmi?

benimle gurur duydu

mutlu son

Penguen Cinayeti

SELÇUK ERDEM

Antartika kıyılarında gün, her zamanki gibi başlamıştı...

DAHA ÖNCE HİÇ KARŞILAŞMIŞ MIYDIK?.

DAHA ÖNCE HİÇ KARŞILAŞMIŞ MIYDIK?.

DAHA ÖNCE HİÇ KARŞILAŞMIŞ MIYDIK?.

Ama olağan olmayan şeyler de vardı...

İŞTE KOMSERİM, CİNAYETİN İŞLENDİĞİ YER BURASI!.

HMM!..

HİÇ PARMAK İZİ VAR MI?.

HAYIR (Geri zekalı) YOK!.. SADECE KANAT İZİ... BİR DE ŞAHİT VAR, MERKEZE GÖTÜRDÜK!..

Merkezde...

SIRTI SİYAH, KARNI BEYAZDI... ÜÇGEN KANATLARI VARDI... PAYTAK YÜRÜYORDU!.

SANIĞIN TEMSİLİ RESMİNİ HER YERE DAĞITIN!.

SENDEN BUNU HİÇ BEKLEMEZDİM!.

ARANIYOR

PİS KATİL!

ŞALAK, O BEN DEĞİLİM!.

BU SENSİN!.

YOK YA SENSİN!.

ACABA BEN OLABİLİR MİYİM?..

BİLMEM, BANA DA BENZİYOR...

Belediye morgunda...

BU KOCANIZ MI?..

EVET BU O!. HAYIR DEĞİL!. EVET O!. SEN MİSİN CEVAP VER, SEN KOCAM MISIN?..

SAKİN OLUN, O ÖLDÜ, SİZİ DUYAMAZ ARTIK!.

DAHA HIZLI YÜRÜ, MAKTÜLÜN YAKINLARINI SORGUYA ÇEKİCEZ!.

DEMEK EN YAKIN ARKADAŞI SİZDİNİZ...

EVET HEP BERABER DOLAŞIRDIK, ÖLDÜĞÜNÜ DUYUNCA İNANAMADIM, ÇÜNKÜ KAPININ ÖNÜNDE BENİ BEKLİYOR...

CİNAYET SAATİNDE NEREDEYDİNİZ?.

KIYIDA DURMUŞ MAL GİBİ DENİZE BAKIYORDUM... ZATEN HANGİ BİRİMİZ BAKMIYORUZ Kİ?!

ŞAHİDİN VAR MI?..

EVET BEN ŞAHİDİM, ONU GÖRDÜM...

HAYIR, SENİN GÖRDÜĞÜN BENDİM...

SENİ GÖREN BENDİM...

GEL BİZ DE SIRAYA GİRELİM!.

ŞİMDİ ELİMİZDE NE VAR?. ÖLÜ BİR PENGUEN, KATİL PENGUEN. ŞAHİT PENGUENLER... BU İŞ KOLAY OLACAK...

SEVGİLİ YARDIMCIM, GÖREV BİZİ BEKLİYOR!.

BEN SENİN YARDIMCIN DEĞİLİM Kİ?.

BEN OLABİLİRİM AMA, ASLA EMİN OLAMAYIZ...

Az sonra...

BİR KATİL ARIYORUM, BUNU DAHA ÖNCE GÖRDÜN MÜ?.

BİNLERCE KEZ!. AMA KİM Bİ PENGUENİ ÖLDÜRECEK KADAR ÇILDIRMIŞ OLABİLİR Kİ?.

A-HA! SANA ÖLDÜRÜLENİN PENGUEN OLDUĞUNU SÖYLEMEMİŞTİM... KATİL SENSİN!.

GERİ ZEKALI, TABİİ Kİ PENGUEN DİYECEM, BURADA ÖLDÜRÜLEN DEVE OLABİLİR Mİ?.

GÖTÜRÜN ŞU PİS KATİLİ!.

YÜRÜ PİS KATİL!.

BEN PİS KATİL DEĞİLİM... SALAKSINIZ SİZ, BIRAKIN BENİ KUŞBEYİNLİ SALAKLAAAR!.

İşte bir pislik daha temizlenmişti... Dedektifimiz, işini iyi yapmanın huzuruyla, yeni maceralara doğru bakmaya başladı...

SON!.